

CATÀLEG DRASSANA 2026



COL·LECCIONS DE LLIBRES DE LA DRASSANA

JÀSSENA Novel·la	3
IZMIR Novela en castellano	19
LA CARN VOL CARN Novela en castellano	26
ODISSEA Divulgació històrica	28
VELES E VENTS Clàssics valencians	42
TUSITALA Clàssics universals	44
DRASSANETA Infantil	46
ESTAR EN UN NÚVOL Juvenil	49
TASTAOLLETES Assaig gastronòmic	56
FLOR DE MAIG Poblats marítims	69
CIUTATS INVISIBLES Assaig urbà	74
ONZE Esports	77
FORA DE COL·LECCIÓ Un poc de tot	86
LLETRAFERIT Revista trimestral	92

JÀSSENA



Jàssena és una col·lecció que publica texts exquisits de qualsevol gènere en valencià. També és la biga carregadora de fusta que sosté els sostres i les teulades. Si posàrem la casa cap per avall, la jássena seria com la quilla d'un vaixell



JOSEP VICENT MIRALLES i DANIEL REVERTER han traduït el text original de l'anglès al valencià i han preparat una versió especial, reduïnt substancialment la càrrega tècnica que incorporavaper a que prenga tot el protagonisme l'aspecte narratiu i èpic de l'expedició.

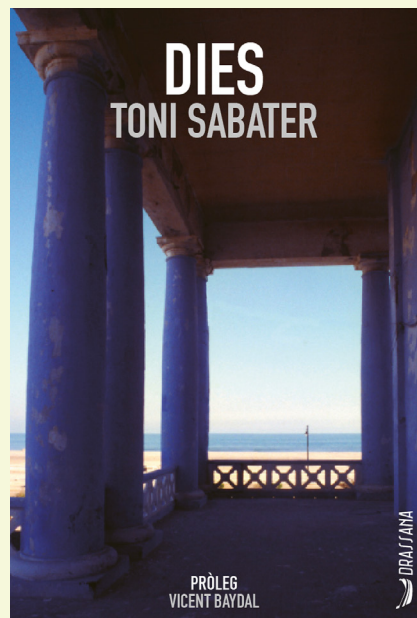
SUD. HISTÒRIA DE L'EXPEDICIÓ DE SHACKLETON A L'ANTÀRTIDA (1914-19) d'Ernest Shackleton. Traducció i edició de Josep Vicent Miralles i Daniel Reverter. Pròleg d'Àgueda Vitòria
ISBN 978-84-96472-57-0 (2012)
Novel·la | Jàssena, núm. 1 | 200 pàgines | 21 x 14,5 | Il·lustrat a color | 9,75 €

Inclou 12 làmines a tot color, obra del pintor valencià Juanma Rodríguez

Shackleton i l'Endurance són els grans protagonistes d'una de les grans fites de la història de l'Humanitat, la seua famosa expedició a l'Antàrtida.

En 1919 es publicà *South: The story of Shackleton's 1914-1917 expedition*, una espècie de diari de bitàcola del capità de l'Endurance. La popularitat d'esta gesta ha propiciat que es publicaren moltes obres sobre el tema, però sorprenentment esta és la primera volta que l'aventura, relatada en primera persona pel gran protagonista, veu la llum a l'Estat espanyol.

EXHAURIT



DIES de Toni Sabater. Pròleg de V. Baydal
ISBN 978-84-946075-0-9 (2013)
Assaig | Jàssena, núm. 2 | 132 pàgines | 23 x 15 | 14,75€ | 2a edició

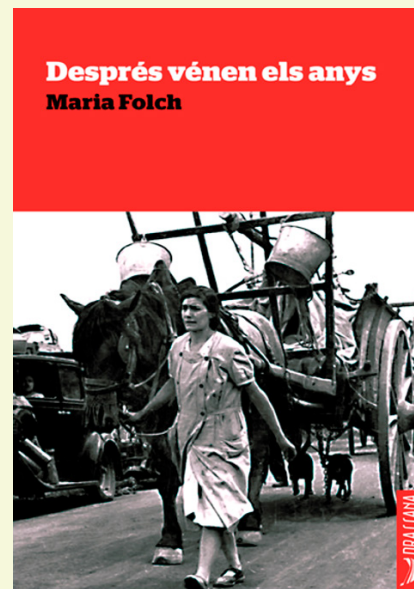
Dies és la crònica d'un temps i d'una ciutat, la recreació d'una existència marcada per la literatura o unes memòries desordenades que alternen present i passat de manera continuada. Esta primera obra de Toni Sabater fixa moments, espais i sensacions enfront de l'implacable pas dels anys, fent del Cap i Casal l'escenari vital i permanent per a quatre generacions d'una família valenciana. I també estan presents, com a contrapunts triats i irrenunciables, els viatges i altres llocs i ciutats, el goig de l'instant i la reflexió serena, l'esplendor dels estius o el retrat molt personal d'uns moments on s'inicia el sempre inquietant trànsit de la joventut a la maduresa.

Estes pàgines proposen una memòria que és de tots, la d'una València que perdura i que està feta de temps amb sabates velles, una ciutat on l'autor es reconeix una i altra vegada i on transcorren els seus dies, dins d'un espai que és alguna cosa més –en realitat molt més– que un senzill traçat de places i carrers. El verb de l'autor és successivament exquisit, exacte, sorprenent, bròfec o fraternal, aconseguint un miracle literari: que la seua família, també, siga la de tots. Que els fets íntims i privats siguen patrimoni dels lectors. Hi ha llibres, novel·les, poetes que han merescut provar els murs de la ciutat. Dies, de la mà del temps, està cridat a fer la mateixa via.

TONI SABATER (València, 1969) és escriptor i advocat. La seua relació amb la literatura és una antiga i privada devoció exercida de manera omnívora i a temps complet en la joventut i més tard amb les limitacions pròpies de la vida adulta. En l'estela de lletres d'eixe camí estan els grecs i els llatins, certa anglofília que enyora i recrea el sud, la poesia com a cim de totes les arts, la curiositat o l'interés per obres oblidades o perdudes, la passió per la història o un culturalisme viscut intensament i que per a ell és prou més que una moda o un estil literari. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit*. En 2013 va publicar el seu primer llibre, *Dies*. Posteriorment, han eixit *Ciutat de campanars* (2016), *Insistències en la llum* (2018) i *Als peus de la lletra* (2021).



RODOLF GINER (València 1969), llicenciat en Ciències de la Informació, Diploma d'Estudis Avançats en Comunicació Audiovisual i Màster en Escriptura de Televisió i Cinema per la UAB, fa sobretot guions per a cine i televisió. Així ha treballat per a Socarrats, Autoindefinitos, Negocis de família, Las aventuras de Marco Antonio, Gormandia, Guamipi, Babalà... i actualment escriu per a L'Alqueria Blanca. En cine ha participat en els llargmetratges Tornar a Fumar, Un camino bordeado de rosas rojas o La patrulla Llopis (animació) i els curtmetratges Convalecencia o El imperio del Mal. Va publicar, junt a Manel Gimeno La patrulla Llopis i va ser un dels impulsors, junt a Maria Beltrán de l'iniciativa online *Audiències* (2009), microconcerts de pop en acústic per a Au. En el camp del periodisme fa crítica musical en *Au. Agenda Urbana València*, des dels seus començaments l'any 2006, ha treballat en *Europa Press* i *Efe*.



DESPRÉS VÉENEN ELS ANYS de Maria Folch
ISBN 978-84-942860-2-5 (2014)
Novel·la | Jàssena, núm. 4 | 240 pàgines | 23 x 15 | 17,95€

Quan Blanca Lleó, historiadora en retirada que ha deixat la seua tesi doctoral en un calaix, troba el vell pescador de l'Alguer Michele Fiorin, supervivent de tots els naufragis, els dos tenen el pressentiment que una peça solta dels respectius trencaclosques podria a la fi encaixar. Amb converses, pensaments, cartes, fotografies, vells articles de diari i confessions, descabdellaran la memòria de dos fets colpidors que els obsessionen: la defensa i caiguda de Castelló en mans dels nacionals l'any 1938 i l'èxode dels italians ètnics de Iugoslàvia l'any 1947.

En eixos dos episodis aparentment marginals de la història europea, Maria Folch veu la clau d'un dels destins més significatius del segle XX: l'exili. I, amb atenció amorosa al detall i una administració precisa del suspens narratiu, ens fa còmplices del coratge, patiment i lluita d'aquells que com Fiorin varen recórrer els camins amargs de la diàspora. Després vénen els anys explora així els misteris de la identitat i de la memòria.

MARIA FOLCH SEGARRA (Castelló de la Plana, 1966) és llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de València. Després d'estudiar un temps a Londres, en 1998 va marxar a Roma amb una beca per a passar un any o dos i s'hi va quedar setze. Treballa en una organització internacional i en l'actualitat viu a Ginebra. En 2007 va obrir el blog *El meu país d'Itàlia*, encara que, des que s'ha mudat, l'anomena 'Un altre país', en previsió de noves mudances i de nous països. *Després vénen els anys* és la seua primera novel·la.



Lucrècia de Borja i Bairén (Gandía, 1980) ha escrit en revistes satíriques, portals i diaris digitals com *La Cabota*, *Pica'm*, *Moixama* o *Valencia Plaza*. És guanyadora del premi El Penjoll 2008 al millor blog d'humor de les comarques centrals valencianes.

El seu usuari de Twitter i d'Instagram és @lucreciadeborja.

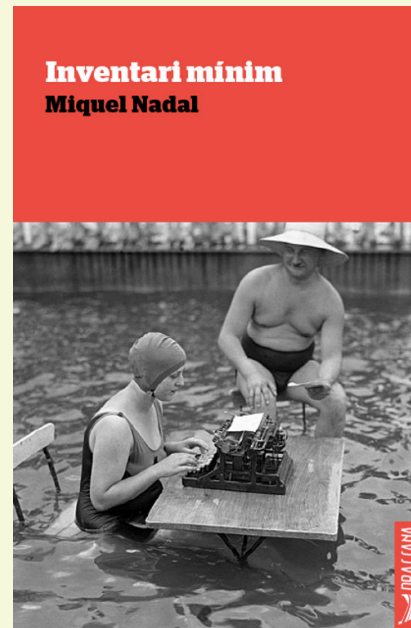


FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones* e *altres*, *València al mar* i *València, riu i platja*.

LES DONES NO SOM (TAN) COMPLICADES de Lucrècia de Borja
Il·lustracions: Lluís Galbis.
ISBN 978-84-942860-6-3 (2014)
Novel·la | Jàssena, núm. 5 | 112 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

“Si estàs amb una persona és perquè vols, ningú no t'obliga. Si sols vull sexe, el tinc i sense lligar-me a ningú, i així puc estar amb qui vullga, amb tots i amb ningú. Però el dia que decidisca estar amb algú serà perquè me l'estime de veritat, sense condicions, perquè vull compartir la meua vida amb ell, i no sols uns trossos de vida”.

Lucrècia de Borja no és una dona (tan) complicada: li agraden els penis i alguns hòmens també. Per això, mentres busca una parella que estimar i amb la qual compartir la seua vida, el sexe se li fa present per tot arreu. Ciberamants, follamics, admiradors, noviets, encontres ocasionals... Ens ho conta a través de 69 escrits en què aborda, amb un humor mordaç i sense pèls a la llengua, les grans veritats de la dona moderna.

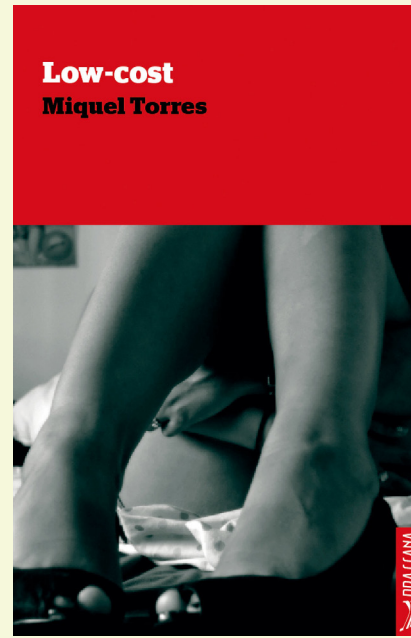


MIQUEL NADAL TÀRREGA (València, 1962) és escriptor i autor o coautor de diversos llibres sobre història política del valencianisme, com *Document 88* o *Tradició i modernitat en el valencianisme*, i d'història de l'esport a la capital valenciana, com *El nacimiento de la ciudad deportiva. La Valencia de hurras y alirones*. És fundador del blog col·lectiu sobre el València CF *Últimes vesprades a Mestalla* i col·labora com a columnista en el diari *Las Provincias* i la revista *Lletraferit*. També ha publicat *Somiar gols. Futbol (i contes) de pares a fills* (2014) i el dietari *Inventari mínim* (2016).

INVENTARI MÍNIM de Miquel Nadal
ISBN 978-84-944731-0-4 (2016)
Novel·la | Jàssena, núm. 7 | 128 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

Entre la plasmació de la comptabilitat del temps i del seu relat necessàriament fragmentari, l'*Inventari mínim* que ens proposa Miquel Nadal fa un repàs vital que alterna experiències viscudes, dietari íntim, bestiari de personatges inversemblants o situacions que, al recer d'un delicat sentit de l'humor que sobrevola tot el llibre, transmeten amb goig i delectació una profunda i agraïda melancolia.

Jugant a conveniència amb les màsques alternatives del jo i de l'ell, l'autor fantaseja llibèrrimament o relata avatars de la pròpia existència i del temps viscut. En un constant i divertit joc d'espills, la realitat i la ficció lluiten per ser indestruïbles, mentres que la devoció i la vocació literària, l'amor declarat a una ciutat, les glòries i misèries de la maduresa o la llengua recuperada són els quatre punts cardinals d'un llibre cabdal. *Inventari mínim* arriba a les lletres valencianes amb una sòlida i merescuda voluntat de permanència.

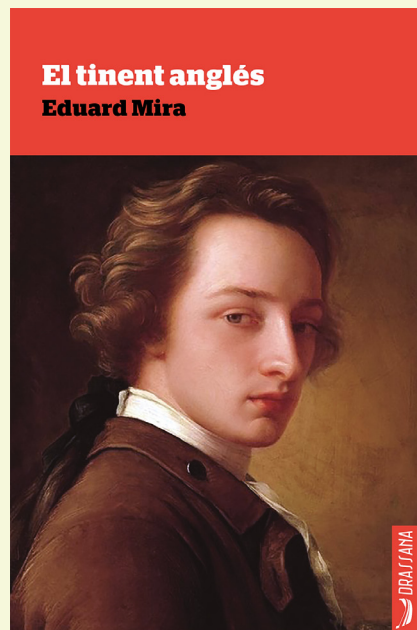


MIQUEL TORRES (Castelló de la Plana, 1977) és llicenciat en Ciències Físiques. Ha publicat tres llibres de relats: *Històries de l'illa sense costes* (2008), *Els diumenges* (2013) i *Low-cost* (2016). *Temps de rock'n'roll* és la seua primera novel·la.

LOW-COST de Miquel Torres
ISBN 978-84-946075-1-6 (2016)
Novel·la | Jàssena, núm. 8 | 104 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

Fer com que només era sexe. Potser eixa seria una bona definició de l'amor. I la resta, naturalment, és literatura. Literatura com la que amara els relats de *Low-cost*, feta del gust de la nit i les copes preses a deshora i de les relacions que van poder ser o fins i tot que van ser i a qui li importa. Històries on els personatges es dissolen en una realitat que no controlen i que sempre els sorprén. L'anticipació o l'enyor, la mentira o la pura invenció construïxen fragments de biografies consistents, a força de mínimes, en una col·lecció de relats breus que, llegits per orde o a l'atzar, aboquen el lector al dubte, al pànic.

Quins són els límits del relat breu, del microrelat? *Low-cost* és, sense dubtes, un dels exercicis més originals de la nostra literatura recent i explora formes que resten en la memòria com fiblades profundes. Perquè la vida fa mal i a més hi ha tot allò que no sabem, esperant. El lector fruità buscant les filiacions dels relats d'un llibre intens i incòmode, sovint brutal, que explora amb mestria una gran varietat de veus i formes literàries, des del realisme brut fins a la ficció especulativa. Realisme heu dit? Miquel Torres sap que, en veritat, la realitat no existix.

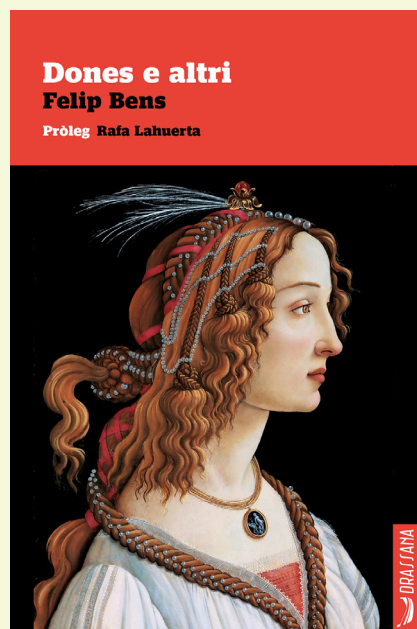


EL TINENT ANGLÉS d'Eduard Mira
ISBN 978-84-946143-1-6 (2018)
Novel·la | Jàssena, núm. 9 | 424 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

En el trànsit dels segles XVII i XVIII, Antoni Cruanyes, un nebot del general Joan Baptista Basset, el conegut heroi de l'austriacisme valencià, marxarà des de la seua Dénia natal en busca de fortuna i del misteri i el sentit de la vida. Després de passar per anys d'aprenentatge a València i Anglaterra, les seues passes darrere del general Basset portaran el jove Cruanyes a ser testimoni i actor de trobades galants, de revoltes successives, de batalles navals, d'intrigues de palau o de viatges sense fi, conformant el relat d'un personatge que, a pesar de la seua amoralitat, esdevé tan entranable com inoblidable, destinat a tindre vida més enllà de la desfeta d'Almansa.

Novel·la total de guerres i amors, de temps determinants i abolits, de llegendes i escenaris que van des del país dels valencians a mig Europa, i on es combinen sense pausa l'evocació històrica i l'humor, les aventures i el sexe a dos bandes, les arts endevinatòries dels esclaus d'origen africà o les moltes vides dels espies, dins d'un conjunt amerat de misteri i d'indagació sobre la pròpia existència. Eduard Mira aconsegueix amb la plasmació de la vida d'Antoni Cruanyes, *El tinent anglès*, alçar un fresc monumental i viu, la gran novel·la valenciana i cosmopolita sobre la guerra de Successió que estava per escriure i que ara veu la llum per a romandre com una fita absoluta en la narrativa valenciana del segle XXI.

EDUARD MIRA (València, 1945) és doctor en Geografia i Història i ha estat professor de Sociologia en la Universitat d'Alacant, ha format part del Col·legi d'Experts en Patrimoni Cultural del Consell d'Europa i ha sigut membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ha exercit com a director de l'Institut Cervantes a Nàpols i Brussel·les, i ha comissariat nombroses exposicions internacionals centrades, sobretot, en la tardor de l'Edat Mitjana. Ha publicat articles i capítols sobre arquitectura, geopolítica europea, història i identitat, i diversos llibres d'assaig, com ara *De Impura Nazione* (1986), amb Damià Mollà, o *Mediterrànies* (2013). En el camp de la ficció, ha publicat llibres de contes i novel·les, com *Les tribulacions d'un espia vell* (2006) i *Escacs de mort* (2010), o *El tinent anglès* (2017), *El fugitiu d'Almansa* (2022) i *Espill negre* (2025), que conformen la trilogia d'"Els papers d'Antoni Cruanyes".

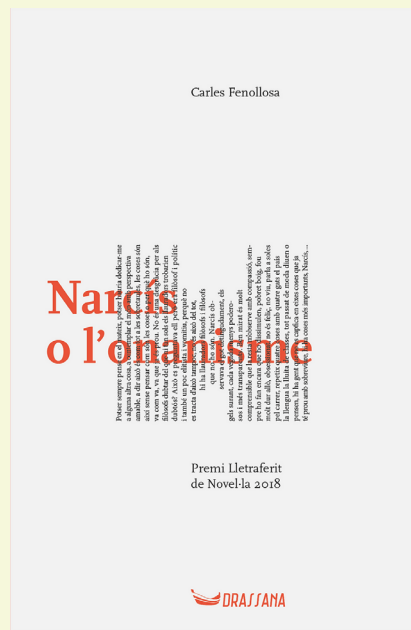


DONES E ALTRI de Felip Bens
Pròleg de Rafa Lahuerta
ISBN 978-84-946143-9-2 (2018)
Relats | Jàssena, núm. 10 | 88 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

Després de la deliciosa i exitosa obra *València al mar*, Felip Bens torna a la literatura de ficció per a oferir-nos estos relats que, en bona part, són un recull d'aventures entre dones i hòmens, d'històries més o menys properes a l'autor, observades a distància o fabulades. Un llibre impregnat de les variades circumstàncies de l'amor, el desig i l'afecte, i que inevitablement acaben conformant el calidoscopi sentimental de les nostres vides. I també el dels altres, perquè per a l'autor en el món hi han dos classes de persones: aquells que ens han colpit e altri. És a dir: tots els altres i les seues coses, importants però no tant. Escrit amb la seua prosa habitual, fluïda i rica, *Dones e altri* està amerat de cinisme, enginy i un melancòlic escepticisme.

Rafa Lahuerta: "Bens té una obra en marxa d'una rara i insòlita pluralitat de temes on la melodia mai no falla. Periodisme, gastronomia, futbol, política, ficció. Eixe mèrit està a l'abast de molts pocs. En *Dones e altri* narra l'home que porta anys intentant conèixer les giragonses de l'amor. No hi ha una teoria ferma. L'autor sap que tots som aprenents. Ferim i ens ferixen, peguem voltes, quasi mai encertem".

FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.



CARLES FENOLLOSA (València, 1989) és doctor en filologia, professor i escriptor. Ha centrat els seus estudis en la llengua i la literatura valencianes d'època moderna i contemporània, sobre les quals ha publicat obres com *Un rei, un déu, una acadèmia* (2021), *Irreductibles. Una història de la llengua i la literatura dels valencians* (2022), *Víctor Iranzo, poeta de la Renaixença* (2022), Premi València Nova d'Assaig, o *La modernitat frustrada* (2025), Premi València d'Assaig. En l'àmbit del periodisme i la narrativa ha col·laborat en diverses publicacions periòdiques, com *El País*, *Saó*, *Caràcters* o *Lletraferit*, i ha escrit la irreverent i provocadora novel·la *Narcís o l'onanisme* (2018), amb què guanyà el primer Premi Lletraferit.

@carlesfeno



INSISTÈNCIES EN LA LLUM de Toni Sabater
ISBN 978-84-948627-6-2 (2018)
Novel·la | Jàssena, núm. 12 | 144 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Dins d'un gènere probablement indefinit però situat entre les memòries i el dietari de la comptabilitat dels dies, *Insistències en la llum* és un conjunt intencionalment desordenat dels records exorcitzats i les experiències vitals de l'autor. Presentats en forma de peces independents i més o menys breus, els diferents textos volen ser un rescat o una recuperació –sempre insistent– de la llum agraïda i càlida que van deixar els moments més intensos, la memòria desinhibida que subsistix com una antiga reminiscència pagana, com un solatge fecund en l'edat de la maduresa.

En eixe calidoscopi estan presents els temps fundacionals de la infància, les diferents genealogies que feren possible a qui els relata, els espais estimats fins al deliri, el descobriment de les literatures com un destí revelat, les nits canviants de les diferents edats, les passions, les pors i les obsessions, els mites o els viatges i les comparacions inevitables amb una ciutat de València on va succeir quasi tot, però també amb una casa entre pins on habita un rellotge que marca, en qualsevol època de l'any, les hores sempre lluminoses dels estius.

TONI SABATER (València, 1969) és escriptor i advocat. La seua relació amb la literatura és una antiga i privada devoció exercida de manera omnívora i a temps complet en la joventut i més tard amb les limitacions pròpies de la vida adulta. En l'estela de lletres d'eixe camí estan els grecs i els llatins, certa anglofília que enyora i recrea el sud, la poesia com a cim de totes les arts, la curiositat o l'interés per obres oblidades o perdudes, la passió per la història o un culturalisme viscut intensament i que per a ell és prou més que una moda o un estil literari. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit*. En 2013 va publicar el seu primer llibre, *Dies*. Posteriorment, han eixit *Ciutat de campanars* (2016), *Insistències en la llum* (2018) i *Als peus de la lletra* (2021).



MIQUEL TORRES (Castelló de la Plana, 1977) és llicenciat en Ciències Físiques. Ha publicat tres llibres de relats: *Històries de l'illa sense costes* (2008), *Els diumenges* (2013) i *Low-cost* (2016). *Temps de rock'n'roll* és la seua primera novel·la.

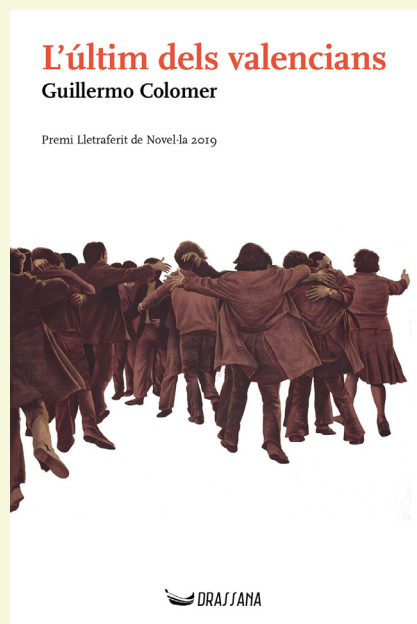
TEMPS DE ROCK'N'ROLL de Miquel Torres
ISBN 978-84-948627-9-3 (2019)
Relats | Jàssena, núm. 13 | 144 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

El rock and roll no és com qualsevol altra música. Descobrir a Elvis als 16 anys volia dir el rock, certament, però hi ha una altra cosa que no saps com dir-la i és la que compta.

Temps de rock'n'roll és el llibre d'un lletraferit pel rock, un fil d'històries breus que juntes fan una novel·la impossible. En pàgines denses, però d'una sorprenent lleugeresa narrativa, el protagonista se'ns oferix nu, cru, sense amagar ni l'excés ni el ridícul, ni el passat ni el present que mai acaba de ser com diuen les cançons, però sense música fa més fred.

Un dia saps que mai no hi haurà més discos d'aquell grup, i aquelles lletres no nas-cudes ja no les escriurà ningú, tu tampoc. T'has fet gran mentres feies com que no, i has follat molt però no has fet la revolució i les nits comencen a repetir-se i les ciutats se't fan memòria no només teua, sinó també de parelles i d'amistats i de música compartida.

Amb tot, a qui li importa que la vida siga sempre la mateixa cançó si ens continua agradant? *Temps de rock'n'roll* la celebra a ritme de The Doors, The Clash, Lou Reed, Bowie, Dylan, Extremoduro, AC/DC, Nirvana, Ramones o The Rolling Stones. Aca-ben, els temps de rock and roll?

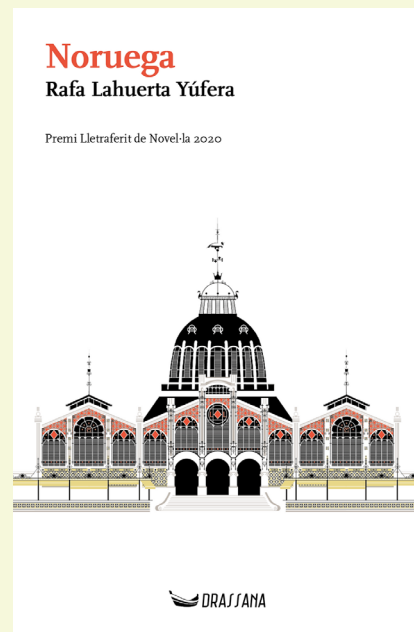


GUILLERMO COLOMER (Alzira, 1966) és regis-trador de la propietat, notari i escriptor. És també autor de les novel·les *Circa Sucronem* (Denes, 2012) i *L'últim dels valencians* (Drassa-na, 2019), amb la qual guanyà el II Premi Lle-traferit.

L'ÚLTIM DELS VALENCIANS de Guillermo Colomer
ISBN 978-84-120430-3-7 (2019)
Relats | Jàssena, núm. 14 | 528 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €
Premi Lletraferit de Novel·la 2019

La saga valenciana que podria haver canviat la història. Els Daràs, una potentada família tarongera de Carcaixent, ha superat les calamitats de la Guerra Civil i les reticències del franquisme contra els antics afiliats de la Dreta Regional Valenciana. Instal·lats en els engranatges de la burgesia financera de la ciutat de València, els seus descendents seran protagonistes en primera línia del conflicte identitari que sacsejarà els valencians en l'impàs a la democràcia. Després de segles d'inconsciència col·lectiva, el poble valencià ha quedat subsumit en una absurda disputa que va més enllà dels noms i dels símbols. Però un membre de la família, l'arquitecte Martí Joan Daràs, emergirà per a corregir els destins d'una societat que encara lluita per no cedir a la dissolució ni a la indiferència. Amb els seus projectes de restauració urbanística, que conjuguen bellesa, racionalitat i història, i amb el seu tarannà atractiu i carismàtic, esdevindrà una peça clau de la política valenciana en el trànsit del segle XX al XXI. Daràs i els mateixos valencians són els grans protagonistes d'este thriller ucrònic, que conjuga tensions familiars, eròtiques, polítiques i històriques, en un crescendo difícilment oblidable.

Portada: © *L'abraçada* de Joan Genovés.

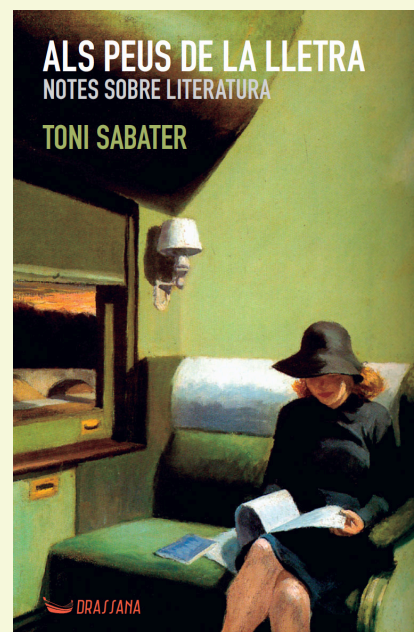


RAFA LAHUERTA YÚFERA (València, 1971) ha publicat *La balada del Bar Torino* (2014), *Noruega* (2020) i *La promesa dels divendres* (2024), amb què tanca una trilogia en què ha escrit les seues tres vides de joventut: la pública, la fic-tícia i la secreta.

NORUEGA de Rafa Lahuerta Yúfera
ISBN 978-84-122265-4-6 (2020)
Novel·la | Jàssena, núm. 15 | 392 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €
Premi Lletraferit de Novel·la 2020

Estes esgarradores memòries ficcionades relaten la trajectòria singular d'Albert Sanchis Bermell, un viatge als budells d'una València que ha desaparegut: la ciutat fluvial delimitada per les ombres de la muralla islàmica, l'esperit del Mercat i una percepció lúcida i tràgica de l'existència. Un retrat implacable del misteri i el sentit d'una vida inexorablement unida a uns carrers que no han sabut pensar-se, on la indiferència i el desarrelament han anat de la mà, davant d'una sonoritat que, amb tot, exhala encenalls d'optimisme i tendresa. Un cant definitiu de dolor i d'amor a València.

Portada: Mercat Central de València © Virginia Lorente @typicalvalencia



ALS PEUS DE LA LLETRA. NOTES SOBRE LITERATURA de Toni Sabater
ISBN 978-84-122265-5-3 (2021)
Assaig | Jàssena, núm. 16 | 268 pàgines | 23 x 15 | 19,75 €

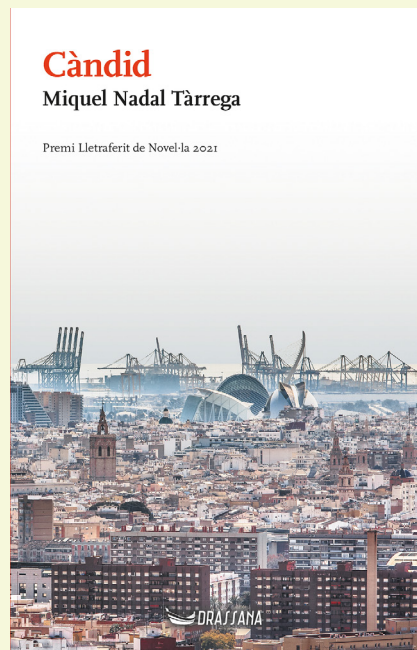
Als peus de la lletra és un homenatge agraït i devot a la literatura, però sobretot a les passions i fidelitats que provoquen eixos ja antics i valuosos artefactes que anomenem llibres.

En este volum el lector podrà trobar un compendi de ressenyes al voltant de concretes creacions o entorns literaris, i en les quals Toni Sabater no es limita a una valoració crítica del llibre en qüestió, sinó que aporta tot un context que delimita i definix breument els antecedents, les influències o la importància de la biografia dels diferents autors d'unes quantes dotzenes d'obres memorables.

De Kavafis a Henry James, de Josep Pla a Paul Auster, d'Éric Vuillard a Marguerite Yourcenar, d'Oscar Wilde a Josep Piera, d'Emmanuel Carrère a Iris Murdoch, d'Albert Camús a Claudio Magris i així fins a més d'una cinquantena d'obres i autors que han deixat una empremta més que perdurable, i que este volum recull sense més pretensió que transmetre al lector el goig i l'entusiasme que provocaren en qui ara, per mitjà del present llibre, els rememora.

Una deliciosa guia per als amants de la literatura i també per als que volen acostar-se o endinsar-se en ella.

TONI SABATER (València, 1969) és escriptor i advocat. La seua relació amb la literatura és una antiga i privada devoció exercida de manera omnívora i a temps complet en la joventut i més tard amb les limitacions pròpies de la vida adulta. En l'estela de lletres d'eixe camí estan els grecs i els llatins, certa anglofília que enyora i recrea el sud, la poesia com a cim de totes les arts, la curiositat o l'interés per obres oblidades o perdudes, la passió per la història o un culturalisme viscut intensament i que per a ell és prou més que una moda o un estil literari. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit*. En 2013 va publicar el seu primer llibre, *Dies*. Posteriorment, han eixit *Ciutat de campanars* (2016), *Insistències en la llum* (2018) i *Als peus de la lletra* (2021).



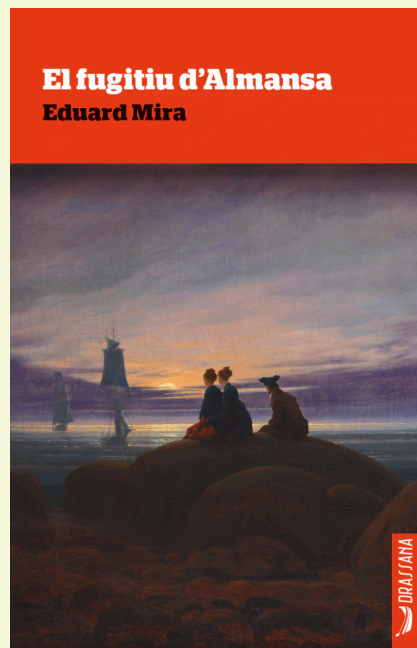
MIQUEL NADAL TÀRREGA (València, 1962) és escriptor i autor o coautor de diversos llibres sobre història política del valencianisme, com *Document 88* o *Tradició i modernitat en el valencianisme*, i d'història de l'esport a la capital valenciana, com *El nacimiento de la ciudad deportiva. La Valencia de hurras y alirones*. És fundador del blog col·lectiu sobre el València CF *Últimes vesprades a Mestalla* i col·labora com a columnista en el diari *Las Provincias* i la revista *Lletraferit*. També ha publicat *Somiar gols. Futbol (i contes) de pares a fills* (2014) i el dietari *Inventari mínim* (2016).

CÀNDID de Miquel Nadal
ISBN 978-84-124383-1-4 (2022)
Novel·la | Jàssena, núm. 17 | 196 pàgines | 23 x 15 | 19,75 €
Premi Lletraferit de Novel·la 2021

Quan en 1865 s'inicià l'enderrocament de les muralles de València la ciutat començava també un procés d'expansió sense límits, i hortes, barraques, séquies, sendes i alqueríes serien fagocitades per l'urbs sense contemplacions fins a l'actualitat.

Càndid és la concreció d'eixos temps i eixos canvis a través d'una nissaga familiar. En un recorregut que s'allarga durant generacions, els successius Càndids assistiran als fets més rellevants –i també als més íntims– de la història de la ciutat, a temps d'esperances i derrotes, de mínimes victòries, enganys i manipulacions.

Amb la presència de l'ombra eterna de Blasco Ibáñez i de figurants de luxe com Fèlix Azzati, Vicent Miguel Carceller o Max Aub, les peripècies de l'ingenu Càndid –sempre diferent però sempre el mateix– són el cant amorós i dolgut a una ciutat, un ensomni alhora líric i procaç que la prosa de Miquel Nadal convertix en referent i fita més que memorable de la literatura valenciana.



EL FUGITIU D'ALMANSA d'Eduard Mira
ISBN 978-84-124383-4-5 (2022)
Novel·la | Jàssena, núm. 18 | 284 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

Miraculosament viu i reascut des de la devastació dels camps de batalla d'Almansa, Toni Cruanyes, *El tinent anglés*, torna a la vida per a continuar regalant als lectors aventures trepidants en els seus temps convulsos. El talent d'Eduard Mira trasllada a l'espia i aventurer –i a tots els afortunats lectors que vullguen acompanyar-lo– als misteris i l'exuberància de l'Àfrica, a les immensitats oceàniques i a les belleses tropicals del Carib en els dies més brutals i també daurats de la pirateria.

Galions que batallen, erudició desbocada, natures indòmites, singladures constants o sexe tòrrid de múltiples apetències i direccions. Tot en *El fugitiu d'Almansa* –els fets, les aventures constants, el luxós paisatge i el singularíssim paisanatge– constitueix un bell homenatge a la passió per la vida i la cultura del protagonista i del seu autor, que marquen una nova fita de les lletres valencianes.

EDUARD MIRA (València, 1945) és doctor en Geografia i Història i ha estat professor de Sociologia en la Universitat d'Alacant, ha format part del Col·legi d'Experts en Patrimoni Cultural del Consell d'Europa i ha sigut membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ha exercit com a director de l'Institut Cervantes a Nàpols i Brussel·les, i ha comissariat nombroses exposicions internacionals centrades, sobretot, en la tardor de l'Edat Mitjana. Ha publicat articles i capítols sobre arquitectura, geopolítica europea, història i identitat, i diversos llibres d'assaig, com ara *De Impura Nazione* (1986), amb Damià Mollà, o *Mediterrànies* (2013). En el camp de la ficció, ha publicat llibres de contes i novel·les, com *Les tribulacions d'un espia vell* (2006) i *Escacs de mort* (2010), o *El tinent anglés* (2017), *El fugitiu d'Almansa* (2022) i *Espill negre* (2025), que conformen la trilogia d'"Els papers d'Antoni Cruanyes".



FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.

TORONTO de Felip Bens
ISBN 978-84-124383-6-9 (2022)
Novel·la | Jàssena, núm. 19 | 328 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

El detectiu Larry Forlati s'enfronta a la missió més difícil de la seua vida: sobreviure a la pròpia família. Després d'una investigació que acabà amb el capo Junior Forlati entre reixes, Larry s'exilia en Toronto amb una nova identitat, separat del seu gran amor.

L'amable rutina de clubs de música en directe, passejades en bicicleta i la gestió de Niuru, la llibreria que regenta amb Renata, prompte botarà pels aires. Els tentacles del seu poderós cosí no deixen de moure's i el destí de la nissaga penja d'un fil. Per si fora poc, les branques siciliana i americana del clan han decidit eixir de la seua letargia per a tancar velles ferides i adaptar-se als nous temps.

Amb estos materials, Felip Bens bastix una impecable novel·la negra que es mou, a ritme de rock'n'roll, per València i Barcelona, Mèxic i Sicília, Estats Units i Canadà, per a seguir els passos d'un antiheroi inoblidable: l'home que volia ser Marlowe i que descobrí que, davall la jaqueta, no guardava una arma, sinó un cor trencat sense rumb.



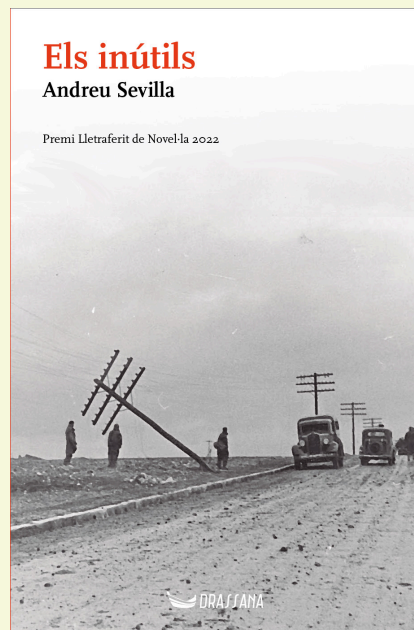
MIREIA de Purificació Mascarell
ISBN 978-84-122265-5-3 (2022)
Novel·la | Jàssena, núm. 20 | 116 pàgines | 23 x 15 | 14,95 €
Premi Lletraferit de Novel·la 2022 (*ex-aequo* amb *Els inútils*)

Per què ens atrau el mal? De qui ens nodrim per a triomfar? Què sabem dels altres? Les preguntes turmenten a Neus, la jove pintora fascinada des de menuda per la intel·ligència, el misteri i la bellesa de la seua amiga Mireia. Però qui és Mireia en realitat, a part d'una prometedora doctoranda en psicologia experimental?

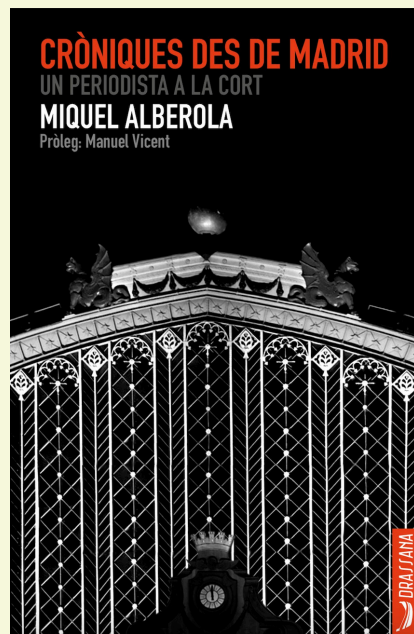
La seua troballa d'un testimoni inèdit del psiquiatre valencià Lluís Simarroactiva l'engranatge d'un mecanisme pervers. Una teranyina d'art i ciència que entrelliga dos temps: un segle XIX obsessionat amb la femme fatale i la histèria femenina, i l'època actual. Dos moments connectats per la por a la llibertat de les dones.

Escrita amb ritme addictiu i precisió d'orfebre, esta història sobre els enganys de les aparences i la dominació és un vertiginós descens als abismes del poder, a la cara més oculta de l'ànima humana. Allà on, potser, es troben totes les respostes.

PURIFICACIÓ MASCARELL (Xàtiva, 1985) és professora de Teoria de la Literatura, Literatura Comparada i Estudis Culturals a la Universitat de València. Investiga al voltant del cànon, la recepció literària i els estudis feministes. A banda de nombrosos treballs com a filòloga, ha publicat el llibre de relats *Cartilla de redención* (*Altamarea*, 2021), *Centre comercial l'Oblit* (I Premi de Narrativa Infantil Ciutat d'Algemesí, *Andana*, 2018) i l'obra de teatre *Cavallers* (PUV, 2016). Escriu en el diari *La Vanguardia* i les revistes *Clarín*, *Cuadernos Hispanoamericanos*, *El món d'ahir*, *Mercurio* i *Caràcters*. Col·labora amb la Biblioteca Elena Fortún de l'editorial Renacimiento, i ha editat autors com Max Aub o Arthur Conan Doyle.



ANDREU SEVILLA (Casas de Benítez, Conca, 1963), llicenciat en Literatura Espanyola i professor de Valencià, és autor de les novel·les *La penombra de la coloma* (Premi de la Crítica i dels Escriptors Valencians, 2011), *Camins de dulcamara* (2012) i *Abans de callar* (2015). En castellà ha publicat els llibres de poesia *El río* (2018) i *Los días oscuros* (2022). Amb *Els inútils* (2022) ha guanyat el V Premi Lletraferit de Novel·la.



MIQUEL ALBEROLA BENAVENT (València, 1958) és periodista. Va ser subdirector del setmanari *El Temps*, delegat de l'edició valenciana d'*El País* i corresponsal parlamentari i de la *Casa del Rei* en el mateix diari, en el qual ha treballat durant dos dècades i mitja. És autor o coordinador de diversos llibres, com *l'Èmfasi mut del bes del silenci*, *Fuster sabàtic* o *Los límites del territorio*, i ha traduït al valencià les novel·les *Tramvia a la Malva-rosa* i *Contraparádis* de Manuel Vicent.

ELS INÚTILS d'Andreu Sevilla
ISBN 978-84-126241-4-4 (2022)
Novel·la | Jàssena, núm. 21 | 400 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €
V Premi Lletraferit de Novel·la 2022 (*ex-aequo* amb *Mireia*)

A final de la dècada de 1950, la pretensió del règim franquista de traslladar al Valle de los Caídos –voluntàriament o a la força– nombroses víctimes dels dos bàndols de la Guerra Civil, soterrades fins a eixe moment en cementeris, cunetes i fosses comunes, serà vista per la família Senabre com una oportunitat per a guanyar-se la vida en uns temps miserables i una terra on les ferides de l'enfrontament bèl·lic no han cicatritzat.

Al volant del Plus Ultra, el seu vell camió de gasogen, pare i fill recorreran els camins d'un país encara devastat, moralment assolat, i la ruta serà tot un mostrari de gent estrambòtica, d'humiliats, vençuts i ofesos de tota espècie i condició, agermanats per la precarietat i la desesperança pròpies de qui ho ha perdut tot o de qui mai no va tindre res, però també units per un bri d'eixa alegria ingènua i necessària que la vida imposa.

A través dels ulls d'un jove que descobreix a colps de consciència que el món està ple de vida però sobretot de dificultats, *Els inútils* mostra la radiografia colossal d'un temps poblat per habitants tan miserables com commovedors, amb una prosa rotunda, feta d'un impactant realisme descarnat i uns diàlegs enlluernadors.

CRÒNIQUES DES DE MADRID. UN PERIODISTA A LA CORT de Miquel Alberola
Pròleg: Manuel Vicent
ISBN 978-84-126241-5-1 (2023)
Assaig | Jàssena, núm. 22 | 176 pàgines | 21 x 14,5 | 19,75 €

La congestió política, la Zarzuela davall pressió, Madrid inflammat i Catalunya en flames, els viatges d'Estat, l'ombra persistent d'Azorín, l'escenari polític marcat per Rajoy, Sánchez o Iglesias, i les perplexitats i reflexions de l'autor entorn d'un ofici amb símptomes de decadència traven una crònica íntima, fonda i subtil d'un període clau en la història recent d'Espanya.

En el 2015 el periodista d'*El País* Miquel Alberola va deixar el càrrec de delegat a terres valencianes i es va traslladar a Madrid per a ser corresponsal durant quatre anys en la Casa del Rei, el Congrés dels Diputats i el Senat, un triangle que va absorbir l'impacte d'una col·lisió inèdita en la política espanyola.

Com en un quadern de bitàcola, ací entronca la seua visió personal amb un temps convuls en què no només viurà de prop els intents de Felip VI per regenerar la Corona, enmig de reiterades eleccions, la declaració d'independència de Catalunya, l'esclat de la corrupció i una moció de censura, sinó que també viatjarà per mig món, del Japó o Iraq a Moçambic i el Perú, passant per Londres, Buenos Aires i Barcelona, constantment disposat a narrar-ho tot de manera esmolada i suggestiva. Una crònica captivadora, sorprenent i imprescindible.



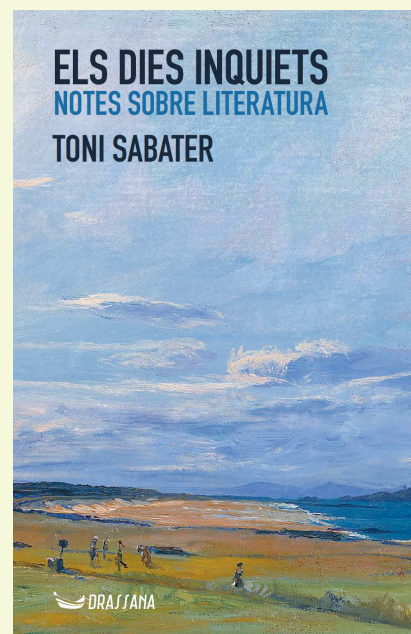
JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) és periodista, professor i escriptor. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* i ha publicat diversos llibres, com l'adaptació del *Tirant lo Blanch* (2017) il·lustrada per Paula Bonet, *La cuina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).

ESTIU de Josep Vicent Miralles
ISBN 978-84-126889-0-0 (2023)
Novel·la | Jàssena, núm. 23 | 292 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

Després de cometre un crim estúpid, Júlia, una jove de 18 anys, escapa a la costa, a Llocnou de la Mar. Només té la vella furgoneta *Volkswagen California* de son pare, la companyia de la gossa Balto i la promesa de l'estiu que comença com a territori de redempció. Però el paradís turístic l'espera amb la seua cara més salvatge i despietada...

El baret de platja en què treballa Júlia serà l'epicentre de la xarxa d'interessos de l'alta societat de Llocnou: empresaris, periodistes, agents de l'orde, màfies de l'est i polítics de nou signe lluitaran a mort en les clavegueres per tal de donar el colp definitiu que els faça més rics i poderosos. Per la seua part, la carn de canó, els desheretats i desclassats, malviuran per a sostindre la ficció del luxe de les vacances eternes, mentres tracten de trobar el seu lloc en un món que els expulsa.

A través dels ulls de la fugitiva es desplega una vibrant trama negra, travessada per moments d'humor i costumisme àcid, que despulla el mite del turisme valencià i indaga en la veritable naturalesa del poder. Recolzada en una galeria de personatges memorables, com els perdularis Rafeta i Bilal, el mariner Marcel, la tinent Cano, el sanguinari Víktor o l'entranyable Sandokan, *Estiu* és la crònica brillant de la festa infinita dels valencians, alimentada pel combustible del crim, l'ambició sense escrúpols i les falses aparences.



ELS DIES INQUIETS de Toni Sabater
ISBN 978-84-127935-3-6 (2024)
Novel·la | Jàssena, núm. 24 | 188 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

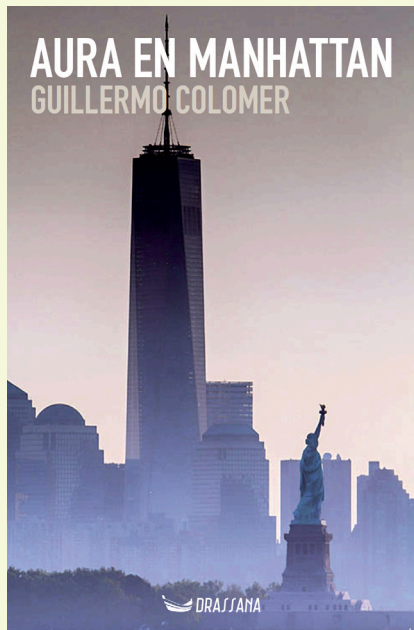
Els dies inquietos és un compendi i un homenatge a la literatura, i principalment a tots aquells que, des del camp de la creació o la lectura, han entés que la vida sense llibres suposa un recorregut trist i àrid, i que viure sense l'aportació que ens regalen sempre serà una forma menor de l'existència.

Este volum reuneix una sèrie de ressenyes i breus assajos al voltant de determinades obres literàries o dels seus contextos, i en tots ells Toni Sabater va prou més enllà del llibre en qüestió, desgranant en cada cas allò més determinant en la biografia, les influències o les coordenades familiars o socials dels diferents creadors.

De Robert Graves a Salman Rushdie, de Ferran Torrent a Denis Diderot, de Virginia Woolf a Martin Amis, d'Antonio Tabucchi a Montserrat Roig, de Manuel Vicent a George Orwell, de Carme Riera a Richard Ford, i així fins a una cinquantena d'autors que han deixat un poderós influx en qui ara, en este llibre carregat d'una devoció intacta, relata vides i obres amb la indissimulada intenció de provocar en els lectors les mateixes passions, patiments i diversions que van despertar en ell.

Una deliciosa guia per als amants de la literatura i també per als que volen acostar-se o endinsar-se en eixa manera de viure més i millor.

TONI SABATER (València, 1969) és escriptor i advocat. La seua relació amb la literatura és una antiga i privada devoció exercida de manera omnívora i a temps complet en la joventut i més tard amb les limitacions pròpies de la vida adulta. En l'estela de lletres d'eixe camí estan els grecs i els llatins, certa anglofília que enyora i recrea el sud, la poesia com a cim de totes les arts, la curiositat o l'interés per obres oblidades o perdudes, la passió per la història o un culturalisme viscut intensament i que per a ell és prou més que una moda o un estil literari. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit*. En 2013 va publicar el seu primer llibre, *Dies*. Posteriorment, han eixit *Ciutat de campanars* (2016), *Insistències en la llum* (2018) i *Als peus de la lletra* (2021).



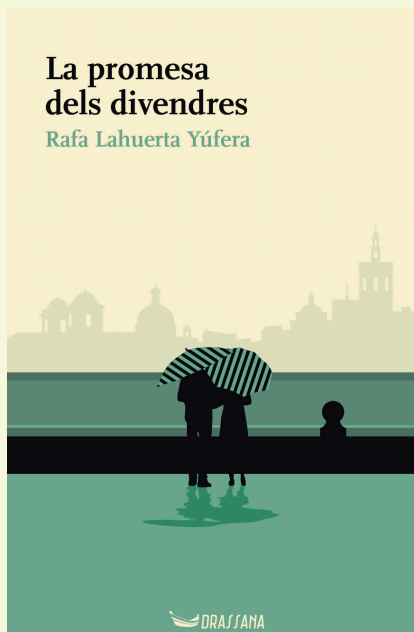
GUILLERMO COLOMER (Alzira, 1966) és regis-trador de la propietat, notari i escriptor. És també autor de les novel·les *Circa Sucronem* (Denes, 2012) i *L'últim dels valencians* (Drassa-na, 2019), amb la qual guanyà el II Premi Lle-traferit.

AURA EN MANHATTAN de Guillermo Colomer
ISBN 978-84-127935-4-3 (2024)
Novel·la | Jàssena, núm. 25 | 288 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

Aura és una jove de 19 anys que acaba d'aterrar a Nova York per primera vegada. Durant uns dies quedarà a càrrec de Lluís, un antic amic de sa mare, professor de literatura hispànica a la Universitat de Columbia, i de la seua esposa, Margaret, que l'acullen com si fora una filla.

Seran unes jornades en què recorreran els carrers, l'arquitectura, la música, la his-tòria i la intensa vida de Nova York, des de Central Park fins al SoHo, de Wall Street a l'Estàtua de la Llibertat, de la Quinta Avinguda a l'Empire State, de la Hispanic Society al MoMA, de Woody Allen a Paul Auster, de Marilyn Monroe a Andy Warhol, de King Kong a Guastavino...

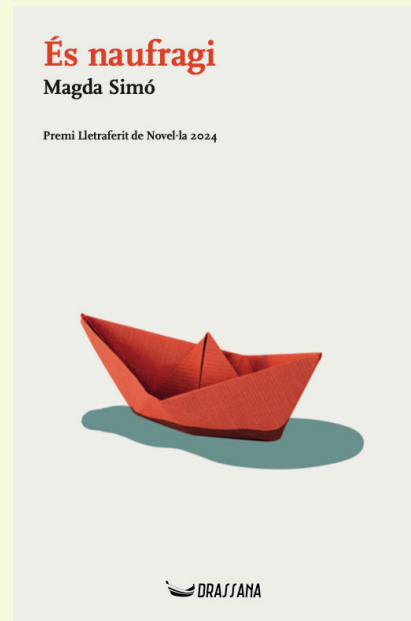
Mentres Aura i Lluís entrellacen lligams, els records d'uns fets ocorreguts a Xàbia en el passat es fan cada vegada més presents i condicionen perillosament la relació entre tots ells. Una novel·la que cavalca entre el llibre de viatges, el triangle amorós, la reflexió sobre l'atzar de la vida i el pur goig de deixar-se atrapar per la capital del món contemporani, Nova York, i el seu cor, l'illa de Manhattan.



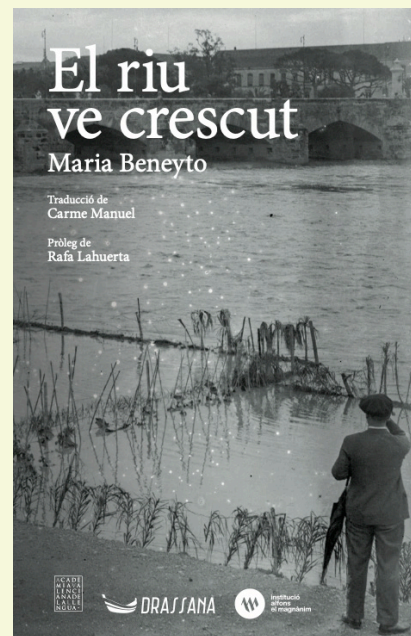
RAFA LAHUERTA YÚFERA (València, 1971) ha publicat *La balada del Bar Torino* (2014), *Nor-uega* (2020) i *La promesa dels divendres* (2024), amb què tanca una trilogia en què ha escrit les seues tres vides de joventut: la pública, la fic-tícia i la secreta.

LA PROMESA DELS DIVENDRES de Rafa Lahuerta
ISBN 978-84-127935-6-7 (2024)
Novel·la | Jàssena, núm. 26 | 242 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

En la València de finals dels 80 un adolescent viu entre l'angoixa per la greu malal-tia de son pare i els impulsos de carnalitat que l'edat reclama. Una trobada casual amb una jove provocarà un enamorament sobtat que serà determinant en la seua percepció del present i el passat, però també en la de la ciutat com una presència irrenunciable i definitiva. Anys després aquell jove, de nom Rafa Lahuerta, escriurà una novel·la d'èxit que farà aflorar uns secrets mai revelats a ningú. Esta és la història d'un fabulador que es creia el profeta del Túria navegable i que als 17 anys confonia els ànecs amb els conills.



MAGDA SIMÓ I BELTRAN (la Jana, 1981), és pe-riodista especialitzada en comunicació corpo-rativa i institucional, sobretot en l'àmbit cultu-ral. És coautora del digital *A Cau de Llettra*, fa la secció literària del mateix nom al magazine matinal de la ràdio d'À Punt i escriu habitual-ment la columna 'La mala lletra' en la revista *Lletraferit*. *És naufragi* és la seua primera obra publicada i li va posar el punt i final entre poal i poal de fang de la Barrancada de 2024. Amb ella va guanyar el VII Premi Lletraferit de No-vel·la.



MARIA BENEYTO (València, 1920-2011), amb més de trenta llibres publicats, va ser l'escripto-ra valenciana més important del segle XX. Entre les seues obres, destaquen els poemaris *Ratlles a l'aire* (1956) i *Vidre ferit de sang* (1977) o la no-vel·la *La dona forta* (1967). La traducció d'*El río viene crecido* (1960) ha anat a càrrec de la ca-tedràtica i acadèmica de l'AVL Carme Manuel.

ÉS NAUFRAGI de Magda Simó
ISBN 978-84-129712-0-0 (2025)
Novel·la | Jàssena, núm. 27 | 124 pàgines | 23 x 15 | 15,95 €

Sense que res ho faça presagiar, un dia qualsevol una dona amb una vida aparent-ment normal agafa un tren i fuig. Necessita allunyar-se de tot tant com siga possi-ble, ferida per la mossegada ferotge de la carn, l'amor i la renúncia quan la vida ja apuntava en una altra direcció.

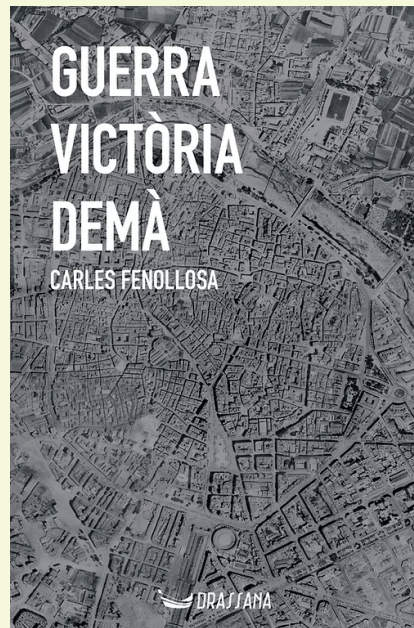
Amb estos materials s'alça una novel·la intimista, crua i bellíssima sobre l'abisme entre la vida viscuda i la vida desitjada. Sobre el pes de la cultura heretada i els in-sectes invisibles que corquen el marbre il·lusori de la família, el treball i la parella canònica.

Esta és una història de dones que no es resignen a enyorar el que no va ser. I que duen als muscles el pes del seu coratge a través de totes les èpoques. Durant un viatge desesperat, la narració repassa amb una sinceritat esfereïdora cadascuna de les ones de desig i imposició que conduïxen a la protagonista, inevitablement, al naufragi.

EL RIU VE CRESCUT de Maria Beneyto
ISBN 978-84-127935-9-8 (2025)
Novel·la | Jàssena, núm. 28 | 256 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

El vell pescador Toni i la seua filla Vicenta, el matrimoni de novuin-guts malaguenys format per Rosa i Paquiro amb la seua extensa família, el cego Isidro i la seua esposa Victòria, els problemàtics Chon i Jaime o l'ancià il·lu-minat Gaspar Gómez de la Rábida són alguns dels desheretats que malviuen en les xaboles instal·lades en el llit del riu Túria en plena postguerra i que hauran de patir la mortífera riuada de 1949. A partir de llavors, les seues vides s'entrecreuaran amb les d'altres personatges de barris populars de València, com el Carme, Natxaret i Campanar, sense imaginar que una nova i enorme riuada, la de 1957, tornarà a pre-cipitar-se tràgicament sobre el seu destí.

Esta és la primera traducció al valencià d'*El río viene crecido*, la novel·la amb què Maria Beneyto guanyà el Premi València de Literatura 1959, una narració indispen-sable, des del punt de vista literari i humà, per a conèixer amb tot realisme la misè-ria, però també la grandesa, d'una ciutat sempre contradictòria. Les riudes, més que assot de la natura, són, per a Beneyto, el símbol de les inhumanes condicions a què la societat de postguerra condemnà els valencians.



GUERRA, VICTÒRIA, DEMÀ de Carles Fenollosa
ISBN 978-84-129712-5-5 (2025)
Novel·la | Jàssena, núm. 29 | 360 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

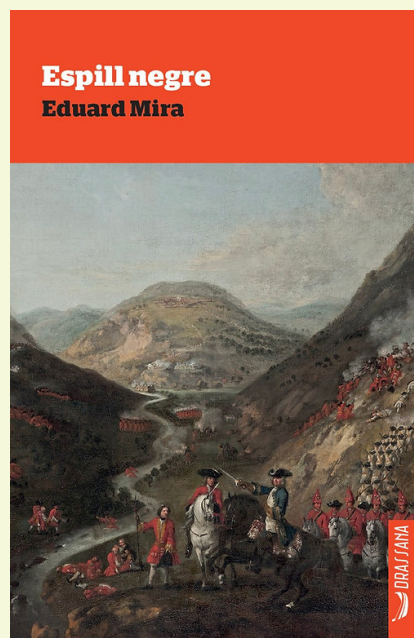
En la veu intensa i delicada de Jesús Martorell —metge, testimoni i supervivent— es desplega la València convulsa del segle XX: la infància marcada per la mort i la pèrdua, la joventut tenyida de somnis, amistats i revolucions, i l'edat adulta atrapada en el laberint de la història. Entre tavernes obreres i cafés literaris, la seua memòria ens guia per un temps en què el fervor dels ideals feien que tot semblara possible.

Guerra, victòria, demà és una novel·la monumental sobre la fortalesa i la fragilitat de les conviccions, l'herència de la por i la tossuda resistència de la vida. És la gran novel·la dels temps de la República, la Guerra Civil i l'exili de molts valencians, un viatge que s'estén des del cor de la plaça de Pellissers fins a París, Nàpols, Dachau o Buenos Aires. Com un Ulisses involuntari, el protagonista s'enfronta a un retorn quasi impossible a casa.

Fenollosa signa una obra èpica, polièdrica i commovedora, que combina autobiografia fictícia, memòria col·lectiva i reflexions vitals, amerades amb ecos d'Homer o James Joyce. Una narració que ens interpel·la sobre el passat per a preguntar-nos què queda de nosaltres després de tot, al final del camí, quan el demà és ja només una promesa.

CARLES FENOLLOSA (València, 1989) és doctor en filologia, professor i escriptor. Ha centrat els seus estudis en la llengua i la literatura valencianes d'època moderna i contemporània, sobre les quals ha publicat obres com *Un rei, un déu, una acadèmia* (2021), *Irreductibles. Una història de la llengua i la literatura dels valencians* (2022), *Víctor Iranzo, poeta de la Renaixença* (2022), Premi València Nova d'Assaig, o *La modernitat frustrada* (2025), Premi València d'Assaig. En l'àmbit del periodisme i la narrativa ha col·laborat en diverses publicacions periòdiques, com *El País*, *Saó*, *Caràcters* o *Lletraferit*, i ha escrit la irreverent i provocadora novel·la *Narcís o l'onanisme* (2018), amb què guanyà el primer Premi Lletraferit.

@carlesfeno



ESPILL NEGRE d'Eduard Mira
ISBN 978-84-129712-1-7 (2025)
Novel·la | Jàssena, núm. 30 | 304 pàgines | 23 x 15 | 21,95 €

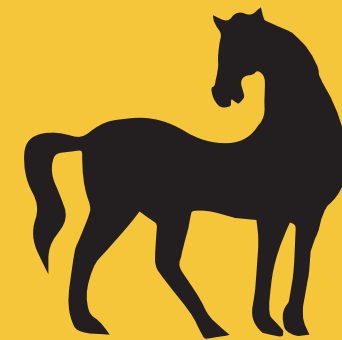
Supervivent de la batalla d'Almansa i aventurer forjat entre les mars d'Àfrica i el Carib, Antoni Cruanyes retorna a les ordres dels servicis secrets anglesos per a una missió tan temerària com decisiva: participar en la invasió hispànica de la Gran Bretanya ordenada per Felip V de Borbó, que en la primavera de 1719 avança per les Highlands escoceses amb el suport dels rebels de la terra, entre els quals es troba el mític Rob Roy.

És només la primera etapa d'un viatge frenètic. L'odissea de Cruanyes el portarà també a travessar terres basques i navarreses, de Baiona a Puente la Reina, passant per Hondarribia o Pamplona, enmig d'un laberint de lleialtats canviants, trobades sorprenents, afers amorosos i persecucions a galop tirat.

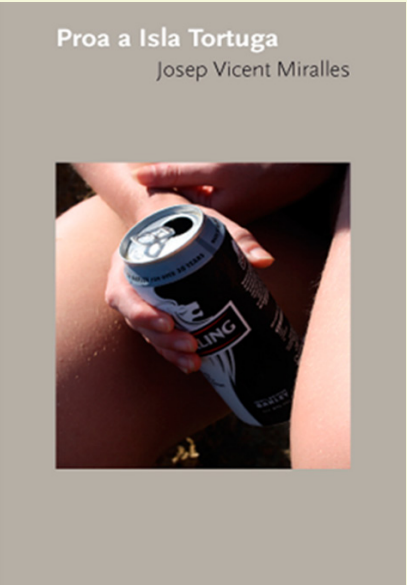
Al·l'alcàsser de Segòvia visitarà el general Joan Baptista Basset, símbol maltractat de la resistència austriacista valenciana, i s'encaminarà cap a Galícia i més enllà per tal de recompondre els vidres trencats d'uns records que encara pesen. *Espill negre* és una novel·la d'aventures, memòria i identitat d'un personatge memorable.

EDUARD MIRA (València, 1945) és doctor en Geografia i Història i ha estat professor de Sociologia en la Universitat d'Alacant, ha format part del Col·legi d'Experts en Patrimoni Cultural del Consell d'Europa i ha sigut membre de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua. Ha exercit com a director de l'Institut Cervantes a Nàpols i Brussel·les, i ha comissariat nombroses exposicions internacionals centrades, sobretot, en la tardor de l'Edat Mitjana. Ha publicat articles i capítols sobre arquitectura, geopolítica europea, història i identitat, i diversos llibres d'assaig, com ara *De Impura Nazione* (1986), amb Damià Mollà, o *Mediterrànies* (2013). En el camp de la ficció, ha publicat llibres de contes i novel·les, com *Les tribulacions d'un espia vell* (2006) i *Escacs de mort* (2010), o *El tinent anglès* (2017), *El fugitiu d'Almansa* (2022) i *Espill negre* (2025), que conformen la trilogia d'"Els papers d'Antoni Cruanyes".

IZMIR



Izmir, Smyrna, Esmirna es un símbolo del crisol de culturas que el Mediterráneo ha generado a lo largo de los siglos. Esas culturas circulaban por sus riberas surcando las olas o a los lomos de caballos. Izmir es el estante de Drassana para la literatura en castellano



JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) es periodista, profesor y escritor. Es miembro del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* y ha publicado varios libros, como la adaptación del *Tirant lo Blanch* (2017) ilustrada por Paula Bonet, *La cocina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).

PROA A ISLA TORTUGA de Josep Vicent Miralles.
ISBN 978-8496472-35-8 (2014)
Novela | Izmir, núm. 1 | 240 páginas | 23 x 15 | 9,75 €

En la frontera de los 40 años el periodista Eugeni Bosch recibe la oferta de su vida: participar en la conspiración política más importante de la historia de la democracia.

Aquí arranca una novela tierna y despiadada, trepidante, donde el humor a pinceladas convive con el trazo tembloroso de la sangre, la saliva y la culpa, la sombra de las oportunidades perdidas y las fidelidades más extrañas, más firmes. También las infinitas ganas de viento y de poner proa a Isla Tortuga, territorio bárbaro de los sueños.

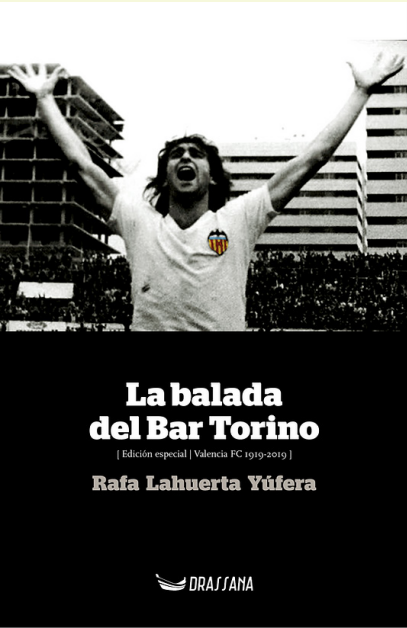
Y también Valencia es un personaje. La ciudad como un ente vivo que ampara y devora los cuerpos que la habitan. Esta primera novela de Josep Vicent Miralles es la ganadora de la VIII Beca Feases de Novela.



JOSÉ BALLESTER GOZALVO (El Cabanyal, Valencia, 1893-París 1970) fue licenciado en Magisterio y doctor en Derecho. Ejerció como profesor, abogado, periodista, ensayista, traductor, autor teatral, masón y político, además de ser el primer presidente del Llevant FC (actual Llevant UD). F. A. MARTÍNEZ GALLEGO y J. I. CRUZ OROZCO son profesores de la Universitat de València; F. BENS, J. L. GARCÍA NIEVES y J. R. MARCH, periodistas e investigadores; VICENTE BALLESTER fue psicólogo y pedagogo, y sobrino de José Ballester Gozalvo.

EN EL DESTIERRO de José Ballester Gozalvo. Edición de Francesc A. Martínez Gallego, José Ignacio Cruz Orozco, Felip Bens, José Luis García Nieves, José Ricardo March y Vicente Ballester.
ISBN 978-84-124383-3-8 (2014)
Memorias | Izmir, núm. 2 | 160 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

En el destierro se publicó en 1945 en Montpellier, solo 6 años después del final de la Guerra Civil. La esperanza de que la inminente victoria aliada en la II Guerra Mundial propiciaría un nuevo orden mundial y la caída de Franco impregna toda la obra, una miscelánea de las vivencias y los anhelos en el destierro francés del autor, uno de los principales políticos valencianos del siglo XX.

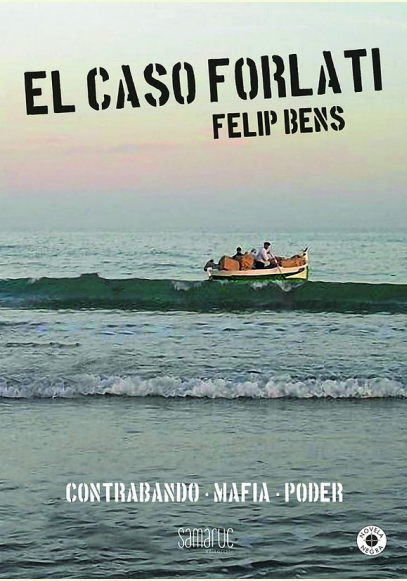


RAFA LAHUERTA YÚFERA (València, 1971) ha publicado *La balada del Bar Torino* (2014), *Noruega* (2020) y *La promesa dels divendres* (2024), con la que ha cerrado una trilogía en la que ha escrito sus tres vidas de juventud: la pública, la ficticia i la secreta.

LA BALADA DEL BAR TORINO de Rafa Lahuerta
ISBN 978-84-942860-1-8 (2014)
Novela | Izmir, núm. 3 | 240 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

Estas memorias apasionadas y escritas en carne viva son en realidad un alegato a favor y en contra del fútbol y de la literatura, con la ciudad de Valencia como fondo y territorio único de sueños y realidades y donde el eco del estadio de Mestalla marca el ritmo de los días como un reloj exacto. Por las páginas de este libro se asoman las afinidades convertidas en destinos, la urdimbre siempre azarosa, hermosa y cruel de las tramas familiares, la pura militancia futbolística reconocible más allá de concretas filiaciones o la devoción contradictoria por las formas más elevadas de cultura.

Hasta llegar al adulto sereno que ahora narra y busca refugio en la última y solitaria fila del graderío de Mestalla, hay que remontarse a los recuerdos nítidos de un niño para el que todo dio comienzo el día en que su padre le llevó de la mano a ver jugar al Valencia CF. Crónica lúcida y muy personal de placeres y devastaciones, *La balada del Bar Torino* es un ajuste de cuentas con la propia vida y un ejercicio de alta literatura, y al que la singularidad del hilo argumental lo convierte en un clásico y un referente destinado a permanecer en la memoria de las letras, de la ciudad y del valencianismo futbolístico.

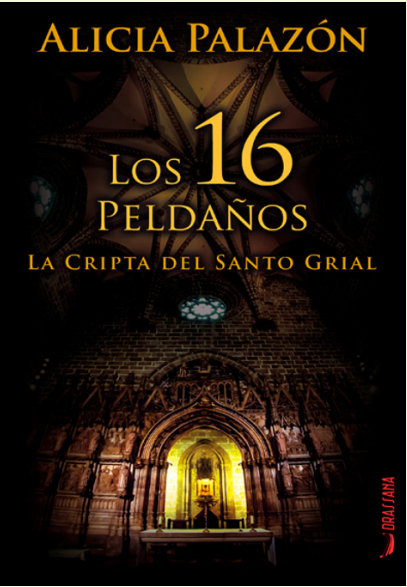


FELIP BENS (El Cabanyal, Valencia, 1969) es periodista en la revista *Lletraferit* y escritor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre sus obras de ficción destacan las novelas *El caso Forlati* y *Toronto*, así como los libros de relatos *Dones e altri*, *València al mar* y *València, riu i platja*.

EL CASO FORLATI de Felip Bens. Editada por Editorial Samaruc
ISBN 978-84-167723-5-3 (2019)
Novela | Izmir, núm. 4 | 328 páginas | 24 x 17 | 20 €

El caso Forlati ve al fin la luz en castellano tras su éxito en valenciano. Entre Corleone y el Cabanyal transcurre la vida de cuatro generaciones de la saga Forlati. En 1930, un joven Luigi escapó de Sicilia por amor y recaló, junto a Francesca, en Valencia, donde se convirtió en un poderoso y respetado hombre de negocios. Larry Forlati, uno de sus nietos, solo tenía dos años cuando sus padres se marcharon a Londres. Allí creció obsesionado por las novelas policíacas y el cine de la mafia. La muerte de su madre propicia el regreso a Valencia, donde conoce a su familia. Se instala como detective y descubre los orígenes sicilianos, los turbios negocios de los Forlati, y las razones por las que sus padres tuvieron que huir. Larry, sin embargo, se enamorará de la mujer equivocada.

La potencia del personaje de Larry Forlati es decisiva para que la novela atrape desde la primera página, con una trama bien cosida y un ritmo narrativo vibrante.

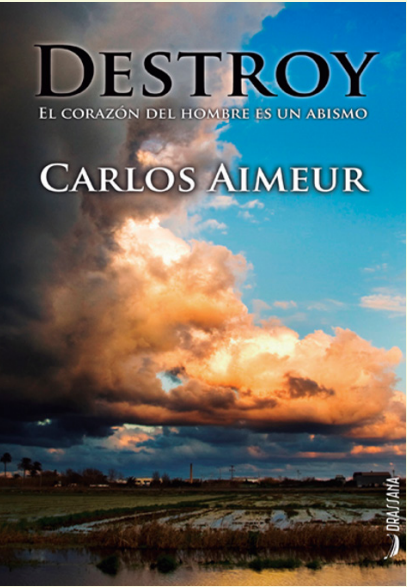


ALICIA PALAZÓN LOUSTAUNAU (Valencia, 1965) estudió Filología y se licenció en Literatura Española. Ha obtenido diversos premios literarios entre los que destaca el Ciutat de València por *La lluna entre les llunes*. En su bibliografía sobresalen también el libro de relatos *Scaenam criminis parare* o las ediciones críticas del *Guillem de Varoich* de Joanot Martorell y de los poemas de Gilabert de Pròixita. Con *Los 16 peldaños* ha reaparecido en el panorama narrativo, con éxito de público y crítica.

LOS 16 PELDAÑOS. LA CRIPTA DEL SANTO GRIAL de Alicia Palazón
ISBN 978-84-942860-7-0 (2014)
Novela | Izmir, núm. 5 | 220 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

Hay secretos que desean permanecer ocultos. En la antigua aula capitular de la Catedral de Valencia van a iniciarse los trabajos de restauración del Santo Grial. Nadie alcanza a imaginar la amenaza que se cierne sobre todos los implicados y sobre la reliquia más venerada de la Cristiandad. Frente al peligro que acecha, únicamente se encuentran el celador del Santo Cáliz, que tiene un mal presagio, y la jovencísima restauradora Elena Valcárcel, que se convertirá en sus ojos y sus oídos.

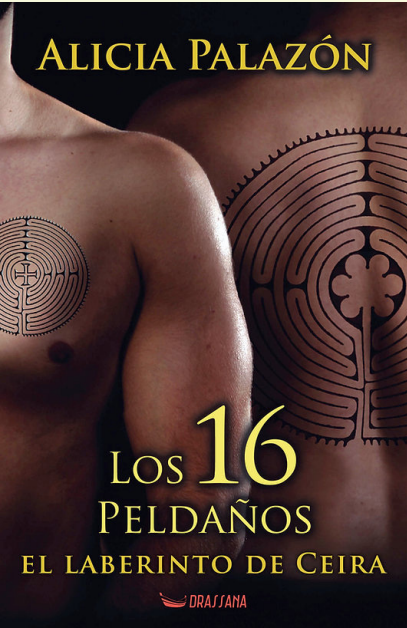
Mientras, desde Portugal, el poderoso benefactor de la restauración, Simao Do Carmo, vigila lo que ocurre dentro de los muros de la Seo, con la inestimable colaboración de su enlace en Valencia, Tarek al-Sharif, alias el Turco. Do Carmo está dispuesto a ser protagonista de unos hechos que pueden cambiar la historia. Los acontecimientos avanzan inexorablemente y todos siguen ajenos al peligro, pero 16 peldaños son los que separan al Santo Cáliz de un golpe diabólico...



CARLOS AIMEUR (Valencia, 1972) es periodista cultural. Ha sido redactor de cultura en *Las Provincias*, *El Mundo* y *Valencia Plaza*. Ha colaborado en *Levante*, *Mediterráneo* y revistas como *Descubrir el Arte* o *Muy Interesante*. Ha participado en numerosos proyectos audiovisuales como guionista, productor y director. Con su primera novela, *Bonaventura. Sangre, cólera, melancolía y flema*, obtuvo el premio de novela Ciudad de Valencia.

DESTROY de Carlos Aimeur
ISBN 978-84-943885-2-1 (2015)
Novela | Izmir, núm. 6 | 208 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

Valencia, años 90. La movida valenciana ha desaparecido. Comienza a triunfar una nueva forma de ocio, la llamada ruta del bakalao o ruta destroy. En ese ambiente David, un joven de clase media, machista, violento, egoísta, sin problemas familiares aparentes, se deja seducir por los cantos de sirena de una nueva droga, la cocaína, que le llevará a abandonar a su familia y a introducirse en las mafias del narcotráfico. En el otro lado, una joven juez, también de clase media, recién desembarcada en la vida real, casada con un hombre al que no sabe si ama. Ella descubrirá que su mundo de rutinas y seguridades está lleno de grietas y que la vida comienza en ese mismo momento. Relato iniciático y total, de ritmo trepidante, *Destroy. El corazón del hombre* es un abismo es a la vez canto épico y conclusión realista, coda y final de una época, un thriller que rehuye voluntariamente del tono nostálgico para ser un relato desabrido y honesto que nos retrata la desesperación de unos personajes al límite.

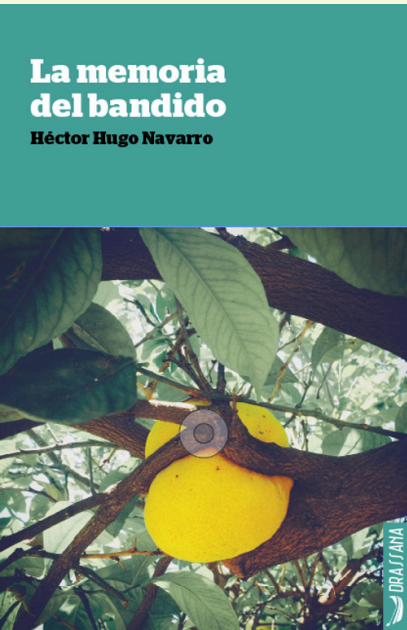


ALICIA PALAZÓN LOUSTAUNAU (Valencia, 1965) estudió Filología y se licenció en Literatura Española. Ha obtenido diversos premios literarios entre los que destaca el Ciutat de València por *La lluna entre les llunes*. En su bibliografía sobresalen también el libro de relatos *Scaenam criminis parare* o las ediciones críticas del *Guillem de Varoich* de Joanot Martorell y de los poemas de Gilabert de Pròixita. Con *Los 16 peldaños* y *El laberinto de Ceira* ha reaparecido en el panorama narrativo, con éxito de público y crítica.

LOS 16 PELDAÑOS. EL LABERINTO DE CEIRA de Alicia Palazón
ISBN 978-84-943885-8-3 (2016)
Novela | Izmir, núm. 7 | 286 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

El laberinto de Ceira es el segundo libro de la serie *Los 16 peldaños*, la continuación de la exitosa novela *La cripta del Santo Grial*. Han pasado los años. Cuando alguien se enfrenta a su pasado, no sabe con qué ni con quién puede tropezar. Pero si tu padre fue el cerebro del frustrado robo del Santo Grial, la reliquia más preciada de la Cristiandad, y buscas a los que fueron sus cómplices, tus recuerdos se pueden convertir en una aventura peligrosa.

La llegada de una carta, el asesinato de un príncipe heredero y la entrada en escena de unos misteriosos perseguidores, activan una maquinaria en que las pasiones no siempre lo pueden todo. Y mil peligros pueden reaparecer. Manuel, el hijo del multimillonario Do Carmo, ya no es un niño y debe acabar lo que su padre empezó. Aunque tenga que poner el mundo patas arriba. Lisboa, Roma, Valencia, Turín, París... Un frenético viaje contra la locura. Ahora mismo, su corazón anda perdido en el laberinto de Ceira.



HÉCTOR HUGO NAVARRO (Valencia, 1973) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valencia. En la actualidad reside en Oliva (Valencia), donde compagina su dedicación literaria con la docencia en un Instituto de Enseñanza Secundaria. Ha publicado *La ciudad encendida* (2013) y ha obtenido el Premio Giralda de Novela Breve por *La memoria del bandido*.

LA MEMORIA DEL BANDIDO de Héctor Hugo Navarro
ISBN 978-84-944731-1-1 (2016)
Novela | Izmir, núm. 8 | 80 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

Un extraño irrumpe en la residencia de la familia Gálvez con un mensaje incierto. En ese mismo momento Leo Gálvez, un prestigioso abogado, se enfrenta al mayor dilema de su carrera: asumir la defensa de un corrupto de altos vuelos o permanecer fiel a su conciencia. Son los días en los que El Chito, un mítico delincuente juvenil de los años 70, vuelve a pisar la calle. *La memoria del bandido* propone un viaje de ida y vuelta al pasado de sus protagonistas para descubrir sus sorprendentes vínculos. Héctor Hugo Navarro elige de nuevo la ciudad de Valencia como el escenario donde situar la trama de una historia que es también la de la metamorfosis de sus barrios, con cines de sesión doble, salvajes tribus urbanas o solares infestados de jeringuillas.



RAFA LAHUERTA YÚFERA (València, 1971) ha publicado *La balada del Bar Torino* (2014), *Noruega* (2020) y *La promesa dels divendres* (2024), con la que ha cerrado una trilogía en la que ha escrito sus tres vidas de juventud: la pública, la ficticia i la secreta.



FELIP BENS (El Cabanyal, Valencia, 1969) es periodista en la revista *Lletraferit* y escritor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre sus obras de ficción destacan las novelas *El caso Forlati* y *Toronto*, así como los libros de relatos *Dones e altri*, *València al mar* y *València, riu i platja*.

NORUEGA de Rafa Lahuerta Yúfera
ISBN 978-84-124383-2-1 (2021)
Novela | Izmir, núm. 9 | 414 páginas | 23 x 15 | 21,95 €

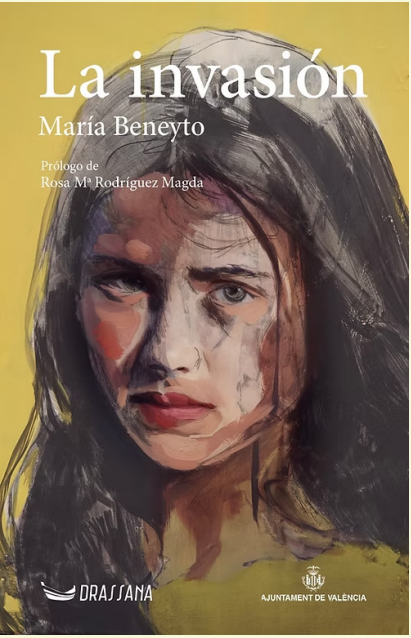
Estas desgarradoras memorias ficcionadas relatan la trayectoria singular de Albert Sanchis Bermell, un viaje a las entrañas de una Valencia que ha desaparecido: la ciudad fluvial delimitada por las sombras de la muralla islámica, el espíritu del Mercado y una percepción lúcida y trágica de la existencia. Un canto definitivo de dolor y de amor a Valencia.

TORONTO de Felip Bens
ISBN 978-84-127935-2-9 (2023)
Novela | Izmir, núm. 10 | 236 páginas | 23 x 15 | 19,97 €

El detective Larry Forlati se enfrenta a la misión más difícil: sobrevivir a su propia familia. Tras la investigación que acabó con el capo Junior Forlati entre rejas, Larry se exilia con una identidad falsa en Toronto, donde regenta como coartada una librería junto a Renata. La amable rutina de clubs de música, paseos en bicicleta y descubrimiento de la ciudad canadiense pronto saltará por los aires.

A la amenaza de su primo se suma la de un cartel mexicano. Y, además, alguien descubre quién es en realidad. Mientras tanto, los Forlati del Cabanyal viven una lenta decadencia, entre Valencia y Barcelona, dirigidos por el viejo consigliere Amadeo Cantavieja, que viajará a Sicilia para buscar ayuda.

Con estos materiales, Felip Bens construye una impecable novela negra con la que seguir los pasos de un antihéroe inolvidable: el hombre que quería ser Marlowe y descubrió que, debajo de la chaqueta, no guardaba un arma, sino un corazón roto y sin rumbo.



MARÍA BENEYTO CUÑAT (València, 1920-2011) fue la escritora valenciana más importante del siglo XX, con una obra caracterizada por el protagonismo de los hechos vividos en primera persona, las incertezas de las relaciones personales, los dilemas emocionales en el seno de la familia y la presencia constante de la ciudad de Valencia. Poeta y narradora en castellano y valenciano, autora de más de treinta libros y ganadora de numerosos premios literarios, entre sus obras destacan los poemarios *Criatura múltiple* (1954), *Vidre ferit de sang* (1977) y *Nocturnidad y alevosía* (1993) o las novelas *El río viene crecido* (1960), *La dona forta* (1967) y *Antigua patria* (1969). *La invasión* (1955 / 2025) cuenta con el prólogo de la máxima experta en su trayectoria: la filósofa y escritora Rosa Mª Rodríguez Magda.

Portada: Paula Bonet



RAFA LAHUERTA YÚFERA (Valencia, 1971) ha publicado tres libros: *La balada del Bar Torino* (2014), *Noruega* (2020), con la que ganó el III Premio Lletraferit de Novela, y *La promesa de los viernes*.

LA INVASIÓN de María Beneyto
ISBN 979-13-880470-2-2 (2025)
Novela | Izmir, núm. 11 | 220 páginas | 23 x 15 | 21,95 €

Esta novela inédita hasta ahora en su versión íntegra y en formato libro es una joya recuperada de la escritora valenciana más importante del siglo XX, María Beneyto. La obra narra con sensibilidad extrema la vida de Elvira Ferrer, un trasunto literario de la autora, durante su etapa decisiva en el Madrid de la década de 1930.

Entre los 8 y los 14 años, la protagonista atraviesa el paso de niña a mujer en un entorno de pobreza digna, marcado por el esfuerzo cotidiano de su familia y los sueños frágiles del padre, un dramaturgo vocacional que lucha vanamente por estrenar sus obras en un mundo hostil.

A través de episodios memorables –las noches heladas alrededor del brasero, las crisis de tía Nieves, las difíciles circunstancias por las que atraviesan los vecinos, el anhelado regreso a Valencia–, la novela combina realismo social, mirada poética y una profunda exploración de la memoria juvenil. *La invasión* es un retrato sobrecolector de la vulnerabilidad, el aferramiento a los afectos y la inexorable irrupción del tiempo que transforma nuestras vidas para siempre.

LA PROMESA DE LOS VIERNES de Rafa Lahuerta Yúfera
ISBN 978-84-129712-7-9 (2025)
Novela | Izmir, núm. 12 | 248 páginas | 23 x 15 | 21,95 €

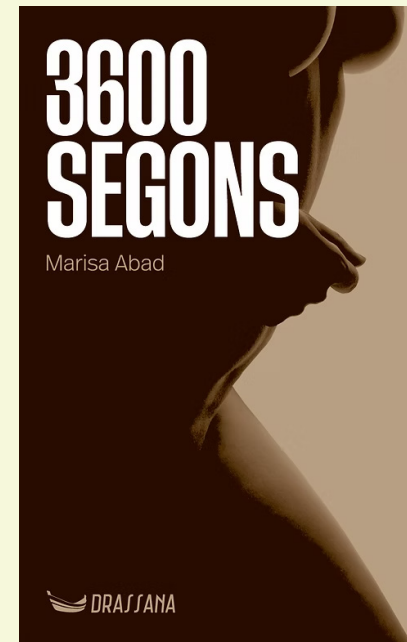
En la Valencia de finales de los 80 un adolescente vive entre la angustia por la grave enfermedad de su padre y los impulsos de carnalidad que la edad reclama. Un encuentro casual con una joven provocará un flechazo que será determinante en su percepción del presente y el pasado, pero también de la ciudad como una presencia irrenunciable y definitiva.

Años después aquel joven, de nombre Rafa Lahuerta, escribirá una novela de éxito que hará aflorar unos secretos nunca revelados a nadie. Esta es la historia de un fabulador que se creía el profeta del Turia navegable y que a los 17 años confundía los patos con los conejos.

LA CARN VOL CARN



“No s'hi pot contradir” que la carn vol carn,
deia l'immortal poeta Ausiàs March. Ací ho
mostrem amb la millor narrativa eròtica.



MARISA ABAD (Cocentaina, 1968) ha desenvolupat la seua carrera professional en el món de l'administració d'empreses. Com a escriptora ha publicat diverses novel·les, com *Crónica de los sentidos* (2005), *Música de fondo* (2010), *Sed de agua* (2014) i el llibre de relats *Impotencia* (2017). Amb *3.600 segons* enceta la col·lecció eròtica La carn vol carn.

3.600 SEGONS de Marisa Abad
ISBN 978-84-129712-6-2 (2025)
Novel·la eròtica | La carn vol carn, núm. 1 | 116 pàgines | 23 x 15 | 15,95 €

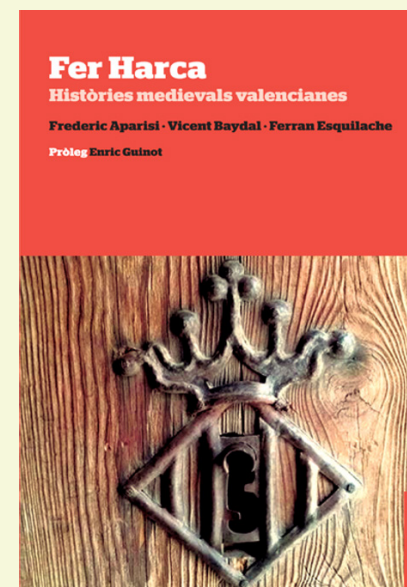
Rosa viu a contracorrent: teleoperadora, model de dibuix, cambrera i sempre atrapada en un ritme de frenètic en tots els sentits. La seua vida canvia quan rep una oferta sorprenent: convertir-se en l'escultura viva d'un desconegut durant setze sessions, en completa foscor i amb unes estrictes condicions.

El que comença com un treball fàcil i irresistible es transforma en un joc de poder, plaer i misteri on el temps es dilata amb cada carícia d'unes mans poderoses i extraordinàries. Amb un erotisme cru i una atmosfera inquietant, *3.600 segons* explora els límits entre el desig i la submissió, entre l'art i la possessió.

Marisa Abad signa una novel·la intensa, provocadora i magnètica que atrapa des de la primera pàgina i no et deslliura fins al final. Una narració vertiginosa que no només es llig, sinó que es viu, es respira i es recorda amb totes les parts del cos.



La història és una de les nostres grans passions i també ho serà dels lectors que es mostren atrets per les nostres propostes, rigoroses i alhora atractives, des de la convicció que ens falten moltes coses per descobrir de nosaltres mateixos, com a valencians, i del nostre passat com a poble



FREDERIC APARISI (Gandia, 1982) és doctor en Història Medieval, especialitzat en història rural i de l'alimentació durant la baixa edat mitjana. És professor d'Història Medieval en la Universitat de València i autor o coautor de llibres com *Beyond Lords and Peasants* (2014), *Història de Beniopa* (2015) o *De l'arada a la ploma* (2025).

VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor de llibres com *Vent d Cabylia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022) o *València imprescindible* (2025).

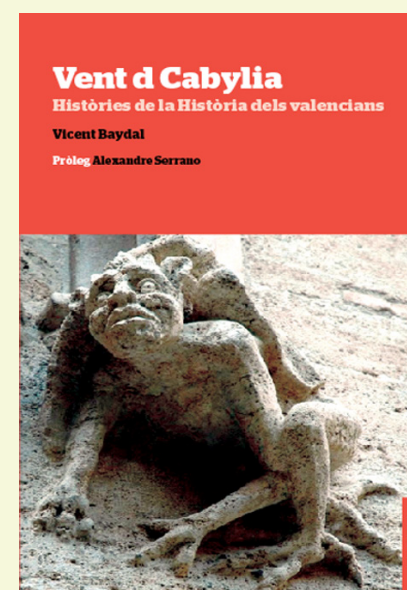
FER HARCA. HISTÒRIES MEDIEVALS VALENCIANES de Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache. Pròleg d'Enric Guinot.
ISBN 978-84-942860-0-1 (2014)
Història | Odissea, núm. 1 | 112 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

La història medieval dels valencians resulta apassionant si qui la conta ho fa de manera entusiasta, il·lustrativa i entenedora. Açò han aconseguit Aparisi, Baydal i Esquilache, tres medievalistes de verb àgil i gran capacitat divulgativa que ens acosten un grapat d'històries sorprenents. ¿Per quina raó l'arròs està tan present en la gastronomia valenciana? ¿Per què Russafa es diu així i quina relació té amb al-Àndalus? ¿Què passà al sendemà de l'expulsió dels moriscos? ¿Des de quan els valencians començaren a sentir-se valencians? ¿Per quines raons Vinatea es rebel·là contra l'autoritarisme castellà? ¿Per què era tan famós el bordell medieval de la ciutat de València? ¿Què ens dugueren els almogàvers de la Grècia medieval?

Estes preguntes i moltes altres troben contestació en el llibre. També algunes històries que ultrapassen l'àmbit valencià: els bahriyyun, pirates musulmans que imperaven en la Mar Mediterrània; les banyes d'unicorn que circulaven per les corts reials europees com a somiat antidot contra tots els mals; o *Camelot*, el regne del rei Artur, i els seus paral·lelismes amb el que David Lynch creà a *Twin Peaks*. En definitiva, els membres del Grup Harca ens ofereixen un viatge fascinant i captivador per la València medieval. I més enllà.

FERRAN ESQUILACHE (València, 1980) és doctor en Història Medieval, especialista en l'estudi històric del paisatge agrari en època baixmedieval. És professor d'Història Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. És autor o coautor de llibres com *Moncada i l'Orde del Temple en el segle XIII* (2010), *Els constructors de l'Horta de València* (2018), *De Carraixet a Bonrepòs i Mirambell* (2020) o *La herència reconstruïda* (2023).

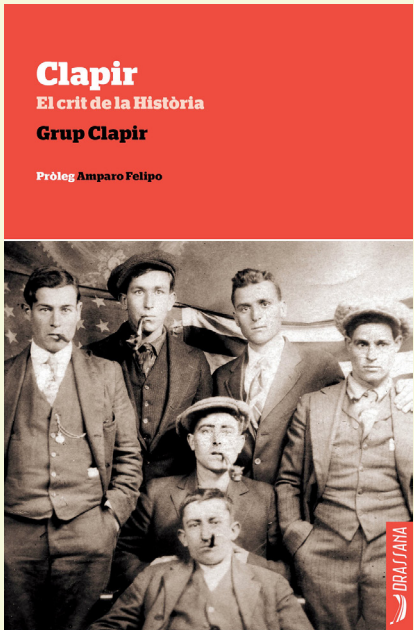
Els tres són membres del Grup Harca, fundat l'any 2008 amb l'objectiu de reflexionar sobre la investigació de la història medieval valenciana i divulgar el seu coneixement.



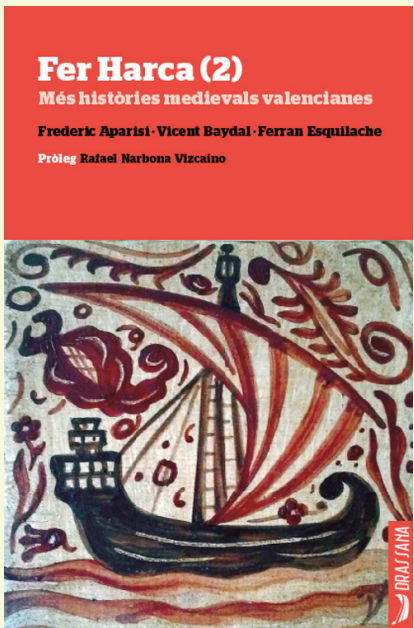
VENT D CABYLIA de Vicent Baydal. Pròleg d'Alexandre Serrano
ISBN 978-84-943885-4-5 (2015)
Història | Odissea, núm. 2 | 120 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

Vent d Cabylia és un joc de paraules, un anagrama format per les lletres del nom del conegut investigador i divulgador valencià Vicent Baydal. En el present llibre també ens proposa un joc, el de conèixer i fruit de la història del poble valencià més enllà de les gestes que tradicionalment ens han contat. En la seua busca incansable sobre els fets dels valencians ens mostra tota classe d'històries sobre el seu passat, la seua llengua, els seus símbols, la seua identitat, la seua cultura, les seues relacions amb altres pobles, les seues reivindicacions històriques, els seus personatges destacats o el seu futur com a col·lectivitat. Són eixes narracions, i encara d'altres, les que donen cos a esta obra, des de la despoblació de la ciutat d'Alacant en 1364 durant la guerra contra Castella fins a la història de l'escut del València Club de Futbol, passant per la pertinença de l'illa de Formentera a un cavaller valencià, les agres polèmiques per l'expansió del cultiu de l'arròs, la circulació de poesies eròtiques en la nostra llengua, l'ús i l'evolució del valencià al llarg dels segles o la fama històrica dels valencians com a poble valent i indòmit. Tota una constel·lació de coneixements i informacions que ens fan viatjar delitósament per la història dels valencians i permeten, amb l'esperança de l'optimisme lúcida, albirar un futur millor per a tots.

VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor o coautor de llibres com *Vent d Cabylia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022), *Història il·lustrada de València contada als xiquets* (2025) o *València imprescindible* (2025).



CLAPIR, JOVES HISTORIADORES I HISTORIADORS VALENCIANS és un grup d'investigadors especialitzats en Història nascut a la Universitat de València en 2013. Setze dels seus membres presenten ací la part més divulgativa de les recerques que porten a terme. Són AGUSTÍ CAMPOS (Montserrat, 1990), AIDA FERRI (Sueca, 1991), ÀLEX RUANO (Cocentaina, 1991), ÀNGEL SANCHIS (Ontinyent, 1990) CARME GARCIA NOGUERA (Xàbia, 1991), GEMMA MORENO (València, 1991), JAVIER FAJARDO (València, 1995), JOSEP FRANCESC BISBAL-CHINESTA (Llombai, 1991), JÚLIA JORDÀ (Cinctorres, 1991), LUCRÈCIA CENTELLES (Xaló, 1991), MARC ASENSI (la Vall d'Uixó, 1991), MARÍA JOSÉ ALAPONT (Massanassa, 1991), MIREIA BAÑULS (Pego, 1991), MÍRIAM DEVESA (Xàbia, 1991), RAÚL AÑÓ (Algemesí, 1991) i JUAN ANTONIO MONTALBÁN (Sueca, 1991).



FREDERIC APARISI (Gandia, 1982) és doctor en Història Medieval, especialitzat en història rural i de l'alimentació durant la baixa edat mitjana. És professor d'Història Medieval en la Universitat de València i autor o coautor de llibres com *Beyond Lords and Peasants* (2014), *Història de Beniopa* (2015) o *De l'arada a la ploma* (2025).

VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor de llibres com *Vent d Cabyllia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022) o *València imprescindible* (2025).

CLAPIR. EL CRIT DE LA HISTÒRIA del Grup Clapir. Pròleg d'Amparo Felipo
ISBN 978-84-944732-7-2 (2015)
Història | Odissea, núm. 3 | 144 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

¿Què sabem de la història dels valencians i de les gents que han viscut al llarg dels temps en el territori valencià? Poc, molt poc. En canvi, són protagonistes d'una història inacabable. Des de l'epopeia dels valencians a Nova York en la dècada de 1910 o dels milers de refugiats en el port d'Alacant al final de la Guerra Civil espanyola fins al remot passat romà, en Valentia o Saguntum, fa més de dos mil anys.

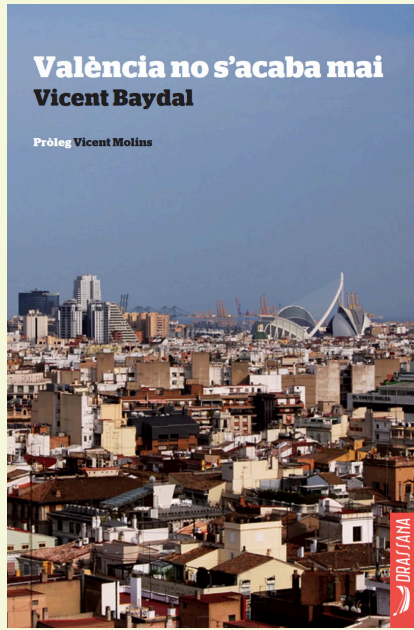
Ací es presenten vint-i-un textos d'eixe arc cronològic, escrits amb l'ímpetu de la joventut, la passió de l'estima pel poble valencià i l'habilitat divulgativa dels bons investigadors. Unes històries que sorprenden, captiven i emocionen. La del darrer càtar perseguit a Morella, la dels judeoconversos cremats per la Inquisició, la de les pecadrius, rufians, alcavotes i repenedides del món de la prostitució, la de les dones que participaren en el moviment agermanat, la dels musulmans perseguits fins a l'expulsió, la de les revoltes somiades o perdudes pels valencians, i la dels esforços de tots ells per viure una vida digna i esperançada en un futur millor. Al llarg d'estes pàgines se sent *Clapir. El crit de la Història*.

FER HARCA (2). MÉS HISTÒRIES MEDIEVALS VALENCIANES de Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache. Pròleg de Rafael Narbona
ISBN 978-84-944731-4-2 (2016)
Història | Odissea, núm. 4 | 128 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

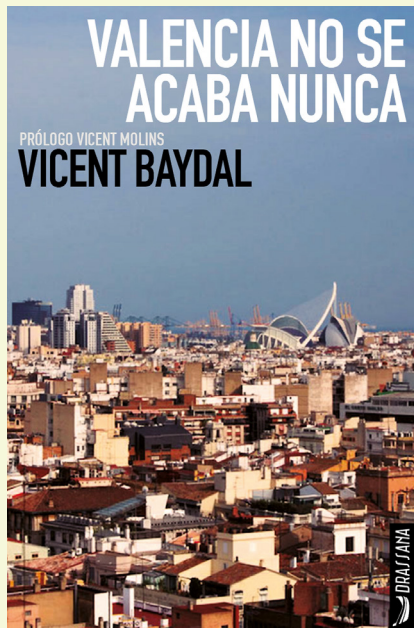
Després de l'enorme èxit de *Fer Harca. Històries medievals valencianes*, arriba una segona entrega d'eixes píndoles sobre el nostre passat que Frederic Aparisi, Vicent Baydal i Ferran Esquilache tracen amb l'enginy, l'agilitat i la sorprenent capacitat de seducció dels bons historiadors. Ací aborden interessants qüestions generals de la societat baixmedieval com l'eclosió de la diversitat lingüística, el paper social de les dones, el funcionament de la medicina, la xarxa de fires mercantils, el tabú del canibalisme o el castic previst per als banquers que defraudaven els seus clients. Un viatge fascinant i captivador per la València medieval.

FERRAN ESQUILACHE (València, 1980) és doctor en Història Medieval, especialista en l'estudi històric del paisatge agrari en època baixmedieval. És professor d'Història Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. És autor o coautor de llibres com *Moncada i l'Orde del Temple en el segle XIII* (2010), *Els constructors de l'Horta de València* (2018), *De Carraixet a Bonrepòs i Mirambell* (2020) o *La herència reconstruïda* (2023).

Els tres són membres del Grup Harca, fundat l'any 2008 amb l'objectiu de reflexionar sobre la investigació de la història medieval valenciana i divulgar el seu coneixement.



VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor o coautor de llibres com *Vent d Cabyllia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022), *Història il·lustrada de València contada als xiquets* (2025) o *València imprescindible* (2025).



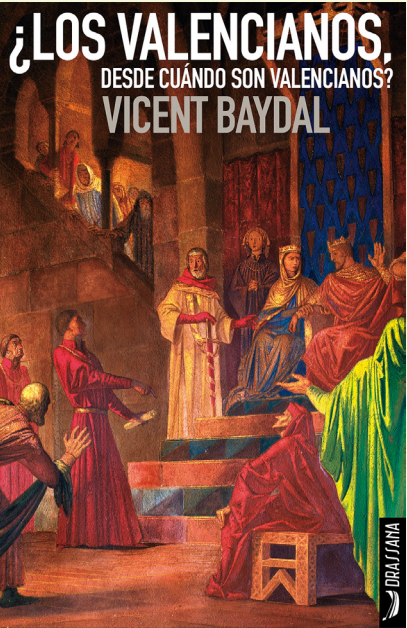
VICENT BAYDAL (Valencia, 1979) es doctor en Historia Medieval, editor y cronista de la ciudad de Valencia. Es autor o coautor de libros como *Vent d Cabyllia* (2015), *Los valencianos, ¿desde cuando son valencianos?* (2016), *Valencia no se acaba nunca* (2016), *Del Senia al Segura. Breve historia de los valencianos* (2018), *Materia de Valencia* (2022), *Historia ilustrada de Valencia contada a los niños* (2025) o *Valencia imprescindible* (2025).

VALÈNCIA NO S'ACABA MAI de Vicent Baydal. Pròleg de Vicent Molins
ISBN 978-84-946075-9-2 (2016)
Història | Odissea, núm. 5 | 184 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

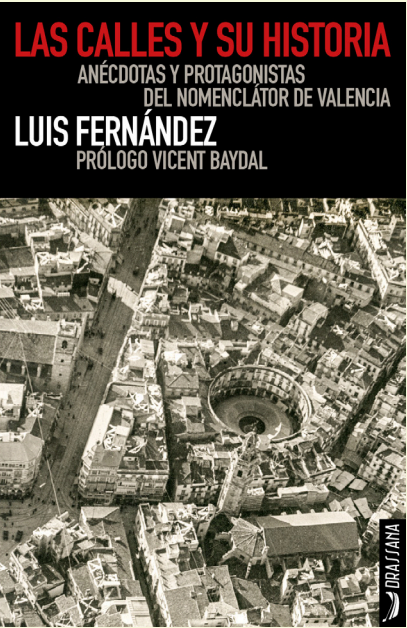
Les històries que amaga una ciutat com València, amb més de dos mil anys d'existència, són incomputables. Però pocs les coneixen tant i les conten tan bé com l'investigador i divulgador Vicent Baydal. La seua passió per la Història, en majúscula, i per les històries, en minúscula, desborda les pàgines d'este llibre, que a través de vint-i-tres episodis diferents ens permet descobrir els aspectes més impensats d'una urbs que no s'acaba mai. El seu renaixement en època andalusina gràcies a la construcció de l'Horta, la bellesa memorable de l'estret passatge medieval que conduïa a la Llonja dels Mercaders, els destructius atacs a la jueria i la moreria en 1391 i 1455, les violentes lluites entre els bàndols que dominaven la ciutat en el segle XVII, l'expansió geogràfica de les Falles a llocs inopinats o la progressiva extensió urbanística de València, amb un creixement desbocat en permanent conflicte amb un patrimoni de valor incalculable. També els personatges més fascinants, claus en la història de la ciutat, recorren estes pàgines: l'emperadriu bizantina Constança de Hohenstaufen, el jurista i heroi popular Francesc de Vinatea, la tipògrafa humanista Jerònima Galés, el llibrer, editor i bibliòfil Vicent Salvà, el prodigiós indià Josep Rodrigo Botet o el cabdal arquitecte de la modernitat Xavier Goerlich. En definitiva, un viatge apassionant i fascinant que sorprendrà a tots aquells àvids d'històries valencianes.

VALENCIA NO SE ACABA NUNCA de Vicent Baydal. Prólogo de Vicent Molins
ISBN 978-84-946143-0-9 (2016)
Historia | Odissea, núm. 5 | 184 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Las historias que esconde una ciudad como Valencia, con más de dos mil años de existencia, son incontables. Pero pocos las conocen tanto y las cuentan tan bien como el investigador y divulgador Vicent Baydal. Su pasión por la Historia, en mayúscula, y por las historias, en minúscula, desborda las páginas de este libro, que a través de veintitrés episodios diferentes nos permite descubrir los aspectos más impensados de una urbe que no se acaba nunca. Su renacimiento en época andalusí gracias a la construcción de la Huerta, la belleza memorable del estrecho pasaje medieval que conducía a la Lonja de los Mercaderes, los destructivos ataques a la judería y la morería en 1391 y 1455, las violentas luchas entre los bandos que dominaban la ciudad en el siglo XVII, la expansión geográfica de las Fallas a lugares inopinados o la progresiva extensión urbanística de Valencia, con un crecimiento desbocado en permanente conflicto con un patrimonio de valor incalculable. También los personajes más fascinantes, claves en la historia de la ciudad, recorren estas páginas: la emperatriz bizantina Constanza de Hohenstaufen, el jurista y héroe popular Francesc de Vinatea, la tipógrafa humanista Jerònima Galés, el librero, editor y bibliófilo Vicente Salvá, el prodigioso indiano José Rodrigo Botet o el fundamental arquitecto de la modernidad Javier Goerlich. En definitiva, un viaje apasionante y fascinante que sorprenderá a todos aquellos ávidos de historias valencianas.



VICENT BAYDAL (Valencia, 1979) es doctor en Historia Medieval, editor y cronista de la ciudad de Valencia. Es autor o coautor de libros como *Vent d Cabylia* (2015), *Los valencianos, ¿desde cuando son valencianos?* (2016), *Valencia no se acaba nunca* (2016), *Del Senia al Segura. Breve historia de los valencianos* (2018), *Materia de Valencia* (2022), *Historia ilustrada de Valencia contada a los niños* (2025) o *Valencia imprescindible* (2025).



LUIS FERNÁNDEZ (Valencia, 1979) es ingeniero técnico en topografía por la Universidad Politécnica de Valencia y Máster en Teledetección por la Universidad de Valencia, especializado en Cartografía y Toponimia. Su carrera ha transcurrido entre la obra civil y la divulgación científica, con secciones de radio dedicadas a la toponimia urbana de Valencia. Es miembro de la Associació d'Estudis Fallers y ha publicado numerosos artículos y trabajos como *Toponímia i memòria urbana. Configuració del nomenclàtor de carrers de València (1812-2019)* (2023).

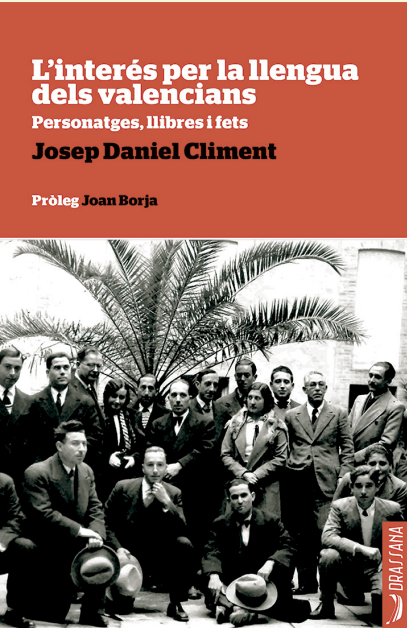
¿LOS VALENCIANOS, DESDE CUÁNDO SON VALENCIANOS? de Vicent Baydal
ISBN 978-84-946143-3-0 (2017)
Historia | Odissea, núm. 6 | 200 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

El estudio empírico de los orígenes de la identidad vinculada a la comunidad política del reino medieval de Valencia ha permanecido prácticamente inédito hasta tiempos muy recientes. La presente obra los recorre con todo lujo de detalles, desde la creación del territorio en 1238, tras la conquista de Jaime I, hasta la década de 1360, en la que se consolidaron las Cortes valencianas y la Diputación del General o Generalidad como instituciones políticas mancomunadas.

El resultado es el avance de la datación del nacimiento de la identidad valenciana, casi medio siglo antes de lo que se pensaba, en paralelo a los progresos de la unificación jurídica y gubernativa del reino durante sus primeros ciento veinticinco años de historia. En concreto, la defensa de los Fueros de Valencia, primero contra la nobleza aragonesa y después contra los propios monarcas, y el desarrollo de la cooperación política requerida por las guerras de mediados del siglo XIV, contra los benimerines, los genoveses o los castellanos, dieron como fruto la aparición de una conciencia colectiva propia, que diferenciaba a los habitantes del Reino de Valencia, los valencianos, de los otros pueblos de la Corona de Aragón y el resto de Europa.

LAS CALLES Y SU HISTORIA. ANÉCDOTAS Y PROTAGONISTAS DEL NOMENCLÁTOR DE VALENCIA de Luis Fernández. Prólogo de Vicent Baydal
ISBN 978-84-946143-5-4 (2018)
Història | Odissea, núm. 7 | 144 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

¿Por qué Jaime I no tiene una calle o una plaza aparentemente de primera magnitud en la ciudad de Valencia? ¿Quién fue el atleta José Andrés, el Roget? ¿Qué relación guardan las fallas con la toponimia urbana? ¿Qué suerte corrieron las figuras de Vicente Blasco Ibáñez o Cayetano Ripoll, polémicas en función de la ideología, en su reconocimiento público? ¿De dónde proviene el nombre del barrio de la Plata? ¿Y el de la avenida Giorgeta? ¿Por qué la muerte de Isabel Nebrada supuso un revulsivo para el barrio de Natzaret? ¿Y qué significaron para el Cabanyal-Canyamelar las actividades de los jóvenes Federic Feases y Àngels Brull? Todas estas cuestiones y muchas más encuentran respuesta en la treintena de capítulos que conforman Las calles y su historia. Anécdotas y protagonistas del nomenclàtor de Valencia. Un delicioso paseo por los barrios de la ciudad, con los ojos bien abiertos y un guía excepcional, que conoce como nadie la evolución de la toponimia urbana valentina: sus características, sus curiosidades y sus transformaciones. Un libro para todos aquellos que aman Valencia y desean conocer los entresijos de su trayectoria histórica, también por lo que respecta al nombre de sus calles.



JOSEP DANIEL CLIMENT MARTÍNEZ (La Granja de la Costera, 1959) és llicenciat en Història i doctor en Filologia. És autor de llibres com *L'obra lingüística de Lluís Fullana i Mira* (Denes, 2004), *Les Normes de Castelló* (Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2007), *Enric Valor. Estudi i compromís per la llengua* (Acadèmia Valenciana de la Llengua, 2011) o *Epistolari (1925-1968)*. Nicolau Primitiu Gómez Serrano – Emili Gómez Nadal (Generalitat Valenciana, 2014).



GUMERSINDO FERNÁNDEZ SERRANO (València, 1977) és llicenciat en Història per la Universitat de València i postgrau en Conservació de Museus per la Universitat Politècnica de València. Autor de diversos estudis especialitzats sobre Història Medieval i Moderna així com de tres monografies sobre història de la ciutat de València.

ENRIQUE IBÁÑEZ LÓPEZ (Londres, 1974) és llicenciat en Geografia i Història per la Universitat de València. Especialista en fotografia valenciana antiga i propietari d'una important col·lecció, és també autor de diversos estudis i articles sobre conservació i gestió del patrimoni cultural i de tres llibres sobre història de València.

L'INTERÉS PER LA LLENGUA DELS VALENCIANS de Josep Daniel Climent. Pròleg de Joan Borja
ISBN 978-84-946143-8-5 (2018)
Història | Odissea, núm. 8 | 168 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Per estes pàgines desfilen alguns dels personatges, llibres i fets que han esdevingut cabdals per tal de fer que la societat valenciana perceba el valencià com una llengua de cultura, digna i amb projecció de futur. Noms com els de Manuel Joaquim Sanelo, Teodor Llorente, Lluís Fullana, Josep Ribelles, Carles Salvador, Manuel Sanchis Guarner, Josep Giner, Enric Valor, Nicolau Primitiu Gómez o Francesc Ferrer Pastor reben una atenció específica, en correlació amb unes vides dedicades en cos i ànima a l'impuls de la llengua. També dones com Empar Navarro, Maria Beneyto, Anna Rebeca Mezquita o Maria Ibars, el record de les quals encara lluita contra l'oblit d'una societat amnèsica de veus femenines.

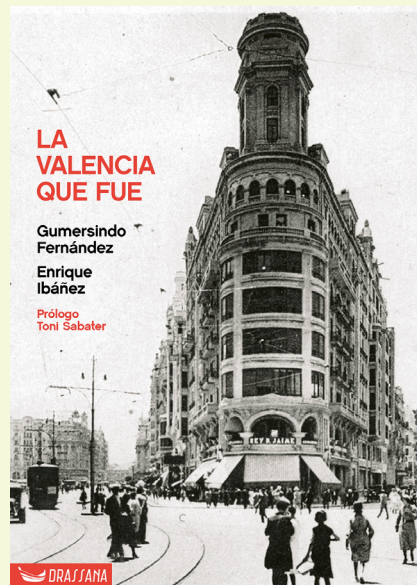
Igualment, també es fa memòria de la importància de determinades publicacions i activitats de referència al llarg del segle XX, com l'Acte d'Afirmació Valencianista de 1914, la tasca de l'Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana i d'Acció Valenciana durant els anys 30, la publicació del Diccionari català-valencià-balear, La llengua dels valencians i les Lliçons de Gramàtica Valenciana o la posada en marxa dels cursos de llengua de Lo Rat Penat durant la postguerra.

Un homenatge, en definitiva, a l'esforçat i titànic treball d'un seguit de valencians que en l'actualitat ens fan seguir caminant, a muscles de gegants, en la llarga marxa de la trajectòria històrica pròpia.

LA VALÈNCIA QUE VA SER de Gumersindo Fernández i Enrique Ibáñez. Pròleg de Toni Sabater
ISBN 978-84-948627-5-5 (2018)
Història | Odissea, núm. 9 | 216 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Com totes les ciutats, València ha patit la destrucció de bona part del seu patrimoni físic. Els canvis, els successos històrics, el pur pas del temps, els interessos econòmics o les simples modes han sigut els motors de les variades devastacions que han alterat l'aspecte del cap i casal i els costums d'aquells que l'habitaven. Perquè la destrucció no és a soles física; també comporta la desaparició d'un patrimoni sentimental que unix a cada generació amb els seus referents, amb una manera concreta d'entendre el món i la vida.

Palaus, esglésies, barris sencers, estadis, comerços, platges, hospitals, teatres... La llista d'espais desapareguts que este llibre proposa i relata és llarga i dolorosa, però també vol ser un estímul optimista per a la seua pervivència en el record i un avís o una advertència per al futur. Del Convent de Sant Francesc a Barrachina, de la Casa de la Ciutat al Trianon Palace, de la Seca al Palau de Ripalda, de Vallejo a Algirós, del Teatre Russafa al Canòdrom Avenida i així fins a 50 espais perduts que este llibre recupera, travessant els segles per la València que va ser i que sempre serà, en la memòria.



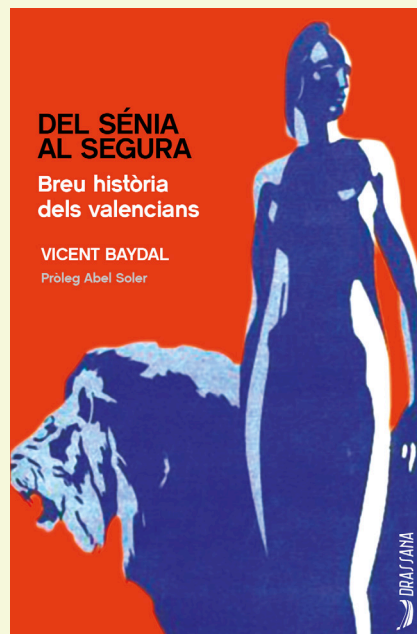
LA VALENCIA QUE FUE de Gumsindo Fernández y Enrique Ibáñez. Prólogo de Toni Sabater
ISBN 978-84-948627-4-8 (2018)
Historia | Odissea, núm. 9 | 216 páginas | 23 x 15 | 17,95 €

Como todas las ciudades, Valencia ha sufrido la destrucción de gran parte de su patrimonio físico. Los cambios, los sucesos históricos, el puro paso del tiempo, los intereses económicos o las simples modas han sido los motores de las variadas devastaciones que han alterado el aspecto del cap i casal y las costumbres de aquellos que lo habitaban. Porque la destrucción no es solo física; también conlleva la desaparición de un patrimonio sentimental que une a cada generación con sus referentes, con una manera concreta de entender el mundo y la vida.

Palacios, iglesias, barrios enteros, estadios, comercios, playas, hospitales, teatros... La lista de espacios desaparecidos que este libro propone y relata es larga y dolorosa, pero también quiere ser un estímulo optimista para su pervivencia en el recuerdo y un aviso o una advertencia para el futuro. Del Convento de San Francisco a Barrachina, de la Casa de la Ciudad al Trianon Palace, de la Ceca al Palacio de Ripalda, de Vallejo a Algirós, del Teatro Ruzafa al Canódromo Avenida y así hasta 50 espacios perdidos que este libro recupera, atravesando los siglos por la Valencia que fue y que siempre será, en la memoria.

GUMERSINDO FERNÁNDEZ SERRANO (Valencia, 1977) es licenciado en Historia por la Universidad de Valencia y posgrado en Conservación de Museos por la Universidad Politécnica de Valencia. Autor de varios estudios especializados sobre Historia Medieval y Moderna así como de tres monografías sobre historia de la ciudad de Valencia.

ENRIQUE IBÁÑEZ LÓPEZ (Londres, 1974) es licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Valencia. Especialista en fotografía valenciana antigua y propietario de una importante colección, es también autor de diversos estudios y artículos sobre conservación y gestión del patrimonio cultural y de tres libros sobre historia de Valencia.



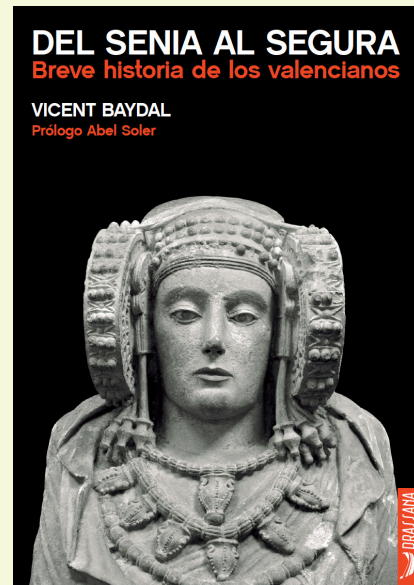
DEL SÉNIA AL SEGURA. BREU HISTÒRIA DELS VALENCIANS de Vicent Baydal. Pròleg d'Abel Soler
ISBN 978-84-948627-7-9 (2018)
Història | Odissea, núm. 10 | 216 pàgines | 23 x 15 | 19,75 €

Esta és una història d'autor. Acompanyem l'investigador i divulgador Vicent Baydal a bord d'un bergantí de memòries que ens fa viatjar a través del temps per a descobrir-nos dos coses principals: qui ha passat des de l'inici de la humanitat per este xicotet tros de món que qualifiquem de valencià i com s'ha format i desenvolupat el grup humà, el poble, que considerem igualment valencià. Constituïda per un calidoscopi de narracions singulars, esta breu història dels valencians podria ser una novel·la d'aventures o una representació operística trepidant. És, en realitat, una mascletà de flashbacks concatenats, un increïble gabinet de curiositats ancestrals, herois i accions del pretèrit que ens fan participar dels patiments, les glòries i les esperances d'aquells qui ens han precedit.

Per ací desfila la gran història dels caçadors-recol·lectors de la Valltorta i els orants del pla de Petracos, la Dama d'Elx i el Tresor de Villena, els guerrers de Lliria i els elefants d'Anníbal per Sagunt, la fundació romana de València i els bizantins contra els visigots a la vora del Xúquer, els llauradors berbers que instal·len séquies per tot arreu i Jaume I conquerint a tort i a dret, l'inefable Sant Vicent Ferrer predicant l'apocalipsi i Joan Baptista Basset liderant els exèrcits maulets, el silenci que envai el regne després d'Almansa i Vicent Blasco Ibáñez clamant per la república a viva veu.

Però també ens endinsem en el passat dels oblidats, com els moriscos, els lliurepensadors o els dissidents, i sobretot de les oblidades, com la impressora Jerònima Galés, l'austriacista Maria Lluïsa Lamarca, la presidenta del Cantó de Torrevella Concha Boracino o l'artista i escriptora Josefina Pla, negligida de manera incomprensible. Una singladura històrica apassionant dirigida a aquells que s'interessen per adquirir les coordenades bàsiques del territori que vivim, de la gent amb la qual convivim i del llegat patrimonial que ens atorga un valor particular com a valencians i que ens ajuda a caminar amb pas més ferm cap a un futur col·lectiu més lliure, solidari, crític, conscient i feliç.

VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor o coautor de llibres com *Vent d Cabylia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022), *Història il·lustrada de València contada als xiquets* (2025) o *València imprescindible* (2025).



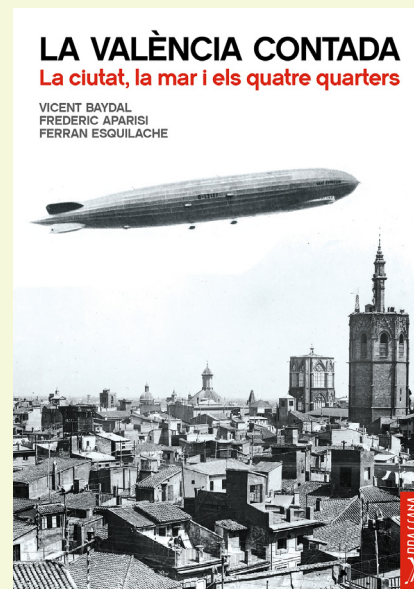
VICENT BAYDAL (Valencia, 1979) es doctor en Historia Medieval, editor y cronista de la ciudad de Valencia. Es autor o coautor de libros como *Vent d Cabylia* (2015), *Los valencianos, ¿desde cuando son valencianos?* (2016), *Valencia no se acaba nunca* (2016), *Del Senia al Segura. Breve historia de los valencianos* (2018), *Materia de Valencia* (2022), *Historia ilustrada de Valencia contada a los niños* (2025) o *Valencia imprescindible* (2025).

DEL SÉNIA AL SEGURA. BREVE HISTORIA DE LOS VALENCIANOS de Vicent Baydal. Prólogo de Abel Soler
ISBN 978-84-948627-8-6 (2018)
Historia | Odissea, núm. 10 | 216 páginas | 23 x 15 | 19,75 €

Esta es una historia de autor. Acompañamos al investigador y divulgador Vicent Baydal a bordo de un bergantín de memorias que nos hace viajar a través del tiempo para descubrirnos dos cosas principales: quién ha pasado desde el inicio de la humanidad por este pequeño trozo de mundo que calificamos de valenciano y cómo se ha formado y desarrollado el grupo humano, el pueblo, que igualmente consideramos valenciano. Constituïda por un calidoscopio de narraciones singulares, esta breve historia de los valencianos podría ser una novela de aventuras o una representación operística trepidante. Es, en realidad, una mascletà de flashbacks concatenados, un increíble gabinet de curiosidades ancestrales, héroes y acciones del pretérito que nos hacen participar de los sufrimientos, las glorias y las esperanzas de aquellos que nos han precedido.

Por aquí desfila la gran historia de los cazadores-recolectores de la Valltorta y los orantes de Petracos, la Dama de Elche y el Tesoro de Villena, los guerreros de Lliria y los elefantes de Aníbal por Sagunto, la fundación romana de Valencia y los bizantinos contra los visigodos a orillas del Júcar, los labradores bereberes que instalan acequias por doquier y Jaime I conquistando a diestro y siniestro, el inefable San Vicente Ferrer predicando el apocalipsis y Joan Baptista Basset liderando los ejércitos maulets, el silencio que invadió el reino después de Almansa y Vicente Blasco Ibáñez clamando a viva voz por la república.

Pero también nos adentramos en el pasado de los olvidados, como los moriscos, los librepensadores o los disidentes, y sobre todo de las olvidadas, como la impresora Jerónima Galés, la austracista María Lluïsa Lamarca, la presidenta del Cantón de Torrevieja Concha Boracino o la artista y escritora Josefina Pla, incomprensiblemente negligida. Una singladura histórica apasionante dirigida a aquellos que se interesan por adquirir las coordenadas básicas del territorio que vivimos, de la gente con la que convivimos y del legado patrimonial que nos otorga un valor particular como valencianos y que nos ayuda a caminar con paso más firme hacia un futuro colectivo más libre, solidario, crítico, consciente y feliz.



LA VALÈNCIA CONTADA. LA CIUTAT, LA MAR I ELS QUATRE QUARTERS de Vicent Baydal, Frederic Aparisi i Ferran Esquilache
ISBN 978-84-120430-8-2 (2020)
Història | Odissea, núm. 11 | 188 pàgines | 23 x 15 | 19,75 €

València és una de les cinquanta metròpolis més poblades d'Europa i una de les urbs més antigues del planeta, amb més de dos mil anys d'existència. El seu pas per la història ha sigut intens i ha deixat profundes petjades que moltes vegades descoïnem. Ací farem un deliciós passeig pels orígens i els monuments dels principals nuclis històrics que la conformen: els barris del Carme i Velluters, a Ciutat Vella; el Cabanyal, al districte marítim; i els anomenats quatre quaters, Patraix, Russafa, Benimaclet i Campanar.

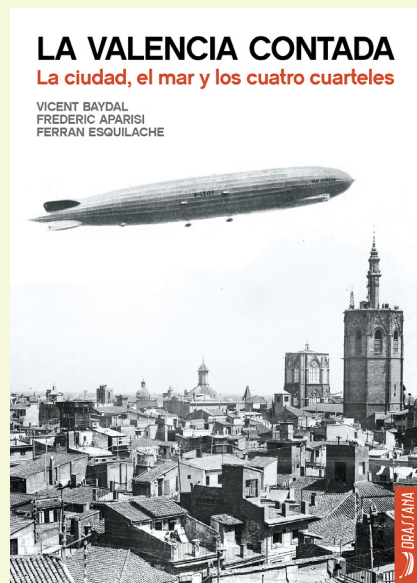
Vicent Baydal, Frederic Aparisi i Ferran Esquilache relaten amb agilitat i mestria el passat d'una ciutat que Tono Giménez ha fotografiat des de tots els punts de vista. El llibre és el resultat del projecte La València Contada, produït per La Rambleta i impulsat per Cervezas Alhambra.

FREDERIC APARISI (Gandia, 1982) és doctor en Història Medieval, especialitzat en història rural i de l'alimentació durant la baixa edat mitjana. És professor d'Història Medieval en la Universitat de València i autor o coautor de llibres com *Beyond Lords and Peasants* (2014), *Història de Beniopa* (2015) o *De l'arada a la ploma* (2025).

VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor de llibres com *Vent d Cabylia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022) o *València imprescindible* (2025).

FERRAN ESQUILACHE (València, 1980) és doctor en Història Medieval, especialista en l'estudi històric del paisatge agrari en època baixmedieval. És professor d'Història Medieval en la Universitat Autònoma de Barcelona. És autor o coautor de llibres com *Moncada i l'Orde del Temple en el segle XIII* (2010), *Els constructors de l'Horta de València* (2018), *De Carraixet a Bonrepòs i Mirambell* (2020) o *La herència reconstruïda* (2023).

Els tres són membres del Grup Harca, fundat l'any 2008 amb l'objectiu de reflexionar sobre la investigació de la història medieval valenciana i divulgar el seu coneixement.



LA VALENCIA CONTADA. LA CIUDAD, EL MAR Y LOS CUATRO CUARTELES de Vicent Baydal, Frederic Aparisi y Ferran Esquilache
ISBN 978-84-120430-9-9 (2020)
Historia | Odissea, núm. 11 | 188 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Valencia es una de las cincuenta metrópolis más pobladas de Europa y una de las urbes más antiguas del planeta, con más de dos mil años de existencia. Su paso por la historia ha sido intenso y ha dejado profundas huellas que muchas veces desconocemos. Aquí realizaremos un delicioso paseo por los orígenes y los monumentos de los principales núcleos históricos que la conforman: los barrios del Carme y Velluters, en Ciutat Vella; el Cabanyal, en el distrito marítimo; y los llamados cuatro cuarteles, Patraix, Russafa, Benimaclet y Campanar.

Vicent Baydal, Frederic Aparisi y Ferran Esquilache relatan con agilidad y maestría el pasado de una ciudad que Tono Giménez ha fotografiado desde todos los puntos de vista. El libro es el resultado del proyecto La Valencia Contada, producido por La Rambleta e impulsado por Cervezas Alhambra.

FREDERIC APARISI (Gandia, 1982) es doctor en Historia Medieval, especializado en historia rural y de la alimentación durante la baja edad media. Es profesor de Historia Medieval en la Universidad de Valencia y autor o coautor de libros como *Beyond lords and peasants* (2014), *Història de Beniopa* (2015) o *De l'arada a la ploma* (2025).

VICENT BAYDAL (Valencia, 1979) es doctor en Historia Medieval, editor y cronista de la ciudad de Valencia. Es autor de libros como *Los valencianos, ¿desde cuándo son valencianos?* (2016), *Valencia no se acaba nunca* (2016), *Del Senia al Segura. Breve historia de los valencianos* (2018), *Materia de Valencia* (2022) o *Valencia imprescindible* (2025).

FERRAN ESQUILACHE (Valencia, 1980) es doctor en Historia Medieval, especialista en el estudio histórico del paisaje agrario en época bajomedieval. Es profesor de Historia Medieval en la Universidad Autónoma de Barcelona. Es autor o coautor de libros como *Moncada i l'Orde del Temple en el segle XIII* (2010), *Els constructors de l'Horta de València* (2018), *De Carraixet a Bonrepòs i Mirambell* (2020) o *La herència reconstruïda* (2023).

Los tres son miembros del Grup Harca, fundado en 2008 con el objetivo de reflexionar sobre la investigación de la historia medieval valenciana y divulgar su conocimiento.



JOAN JERONI DE VILARAGUT (1421-1463). EL FILL SECRET DE LA REINA MARGARIDA DE PRADES d'Abel Soler
ISBN 978-84-122265-9-1 (2021)
Història | Odissea, núm. 12 | 456 pàgines | 24 x 17 | 21,95 €

¿Què faríeu si visquéreu reclosos des de la infància en un monestir del segle XV i vos descobriren, de colp i volta, que sou el fill d'una reina i d'un insigne cavaller? Eixa és la situació en què es trobà en plena adolescència Joan Jeroni de Vilaragut i de Prades, el fill secret de Margarida de Prades, l'última reina catalano-valenciana de la Corona d'Aragó. I el present llibre té un argument veritablement novel·lesc, però forma part de la nostra història.

El jove Vilaragut es desfeu de l'hàbit de monjo de Santes Creus i proclamà: “No m'és possible fallir o desistir!”, enmig de la busca d'una identitat cavalleresca que li havia sigut arravatada pels propis pares. En les seues aventures per Itàlia i València l'acompanyaran parents, amics fidels i dones sàvies i rebels, habituades a moderar l'univers violent i patriarcal, però poètic a pesar de tot, que presidí el Segle d'Or de les nostres lletres. Un viatge per la història que no oblidareu mai.

ABEL SOLER (Albaida, 1972) és doctor en Història Medieval per la Universitat d'Alacant i en Filologia Catalana per la Universitat de València. Especialitzat en història cultural del segle XV, és autor d'una biografia sobre Joan Roís de Corella i de detallats estudis sobre Joanot Martorell i el *Tirant lo Blanch*. Però sobretot se'l coneix per la seua profunda anàlisi del *Curial e Güelfa*, l'autoria del qual atribuïx al gran camarlenc d'Alfons el Magnànim, Enyego d'Ávalos. A banda de col·laborar assíduament en revistes acadèmiques, ha publicat un extens conjunt de monografies locals valencianes sobre geografia, història i patrimoni.



VICENT BAYDAL (València, 1979) és doctor en Història Medieval, editor i cronista de la ciutat de València. És autor o coautor de llibres com *Vent d Cabylia* (2015), *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2016), *Del Senia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), *Matèria de València* (2022), *Història il·lustrada de València contada als xiquets* (2025) o *València imprescindible* (2025).

MATÈRIA DE VALÈNCIA de Vicent Baydal. Portada il·lustrada per Cesc Roca
ISBN 978-84-124383-5-2 (2022)
Història | Odissea, núm. 13 | 216 pàgines | 24 x 17 | 19,75 €

Sabies que Adolf Hitler tingué esclaus valencians durant la Segona Guerra Mundial? O que una dona d'Alzira, Ginesa, fou amant del rei Jaume I i engendraren un fill il·legítim? O que les Falles de València se celebraren a la ciutat de Tarragona en els anys 30? I per què ens representa un rat penat, als valencians? Qui era l'invencible pilotari, i perdulari, Xiquet de Simat, que tingué una vida de pel·lícula? O quin castic aplicà el règim franquista a les dones represaliades en la postguerra?

Tots estos fets i personatges, que a la seua manera han forjat el país dels valencians i les valencianes, els trobareu en *Matèria de València*, de la suggeridora veu del conegut investigador i divulgador Vicent Baydal, juntament amb moltíssimes altres històries sorprenents.

Per exemple, la del castellà de Toledo que escrigué el *Curial e Güelfa*, un dels cims de la literatura medieval valenciana; la del besnet del papa Borja governador a Orà, que fou el primer perseguit per homosexualitat per la Inquisició; la de dos alacantins que foren fonamentals en la independència dels Estats Units d'Amèrica; la de Blasco Ibáñez com a revolucionari populista desencantat o la de les dones fortes de les nostres lletres, com Maria Beneyto i Carmelina Sánchez-Cutillas. Un delitós viatge per la matèria històrica de la qual estem fets.



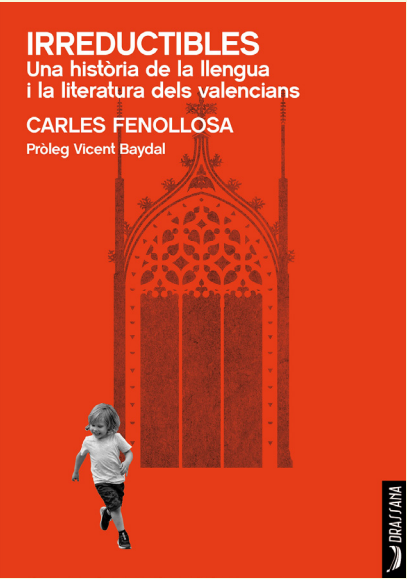
MATERIA DE VALENCIA de Vicent Baydal. Portada il·lustrada por Cesc Roca
ISBN 978-84-124383-7-6 (2022)
Historia | Odissea, núm. 13 | 216 pàgines | 24 x 17 | 19,75 €

¿Sabías que Adolf Hitler tuvo esclavos valencianos durante la Segunda Guerra Mundial? ¿O que una mujer de Alzira, Ginesa, fue amante del rey Jaime I y engendraron un hijo ilegítimo? ¿O que las Fallas de Valencia se celebraron en la ciudad de Tarragona en los años 30? ¿Y por qué nos representa un murciélago, a los valencianos? ¿Quién era el invencible pelotari, y perdulario, Xiquet de Simat, que tuvo una vida de película? ¿O qué castigo aplicó el régimen franquista a las mujeres represaliadas en la posguerra.

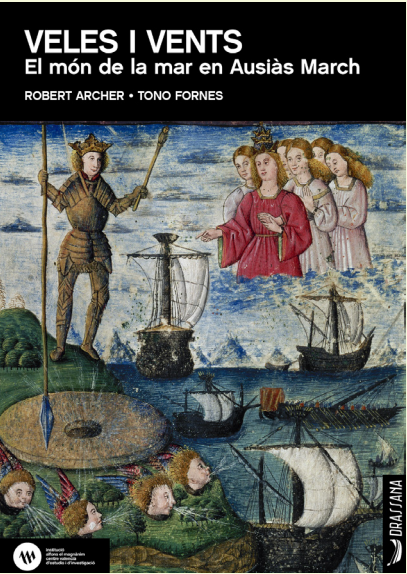
Todos estos hechos y personajes, que a su manera han forjado el país de los valencianos y las valencianas, los encontraréis en *Materia de Valencia*, de la sugerente voz del conocido investigador y divulgador Vicent Baydal, junto con muchísimas otras historias sorprendentes.

Por ejemplo, la del castellano de Toledo que escribió el *Curial e Güelfa*, una de las cumbres de la literatura medieval valenciana; la del biznieto del papa Borja, gobernador en Orán, que fue el primer perseguido por homosexualidad por la Inquisición; la de dos alicantinos que fueron fundamentales en la independencia de los Estados Unidos de América; la de Blasco Ibáñez como revolucionario populista desencantado o la de las mujeres fuertes de nuestras letras, como María Beneyto y Carmelina Sánchez-Cutillas. Un delicioso viaje por la materia histórica de la que estamos hechos.

VICENT BAYDAL (Valencia, 1979) es doctor en Historia Medieval, editor y cronista de la ciudad de Valencia. Es autor o coautor de libros como *Vent d Cabylia* (2015), *Los valencianos, ¿desde cuando son valencianos?* (2016), *Valencia no se acaba nunca* (2016), *Del Senia al Segura. Breve historia de los valencianos* (2018), *Materia de Valencia* (2022), *Historia ilustrada de Valencia contada a los niños* (2025) o *Valencia imprescindible* (2025).



CARLES FENOLLOSA LAGUARDA (València, 1989) és doctor en Filologia per la Universitat de València, professor i escriptor. Ha centrat els seus estudis en diverses figures de la literatura valenciana moderna i contemporània, sobre les quals ha publicat diverses obres com *Un rei, un déu, una acadèmia. El Regne de València als ulls del noble Bernat Català de Valleriola (1568-1607)* (2021) o *Víctor Iranzo, poeta de la Renaixença (1850-1890)* (2022), Premi València Nova d'Assaig. En l'àmbit del periodisme i la narrativa, ha col·laborat en diverses publicacions periòdiques com *El País*, *Saó* o *Lletraferit*, i ha escrit *Narcís o l'onanisme* (2018), l Premi Lletraferit de Novel·la.



ROBERT ARCHER (Londres, 1948) és catedràtic Cervantes emèrit del King's College London i professor honorari de la Universitat de València. Des que presentà la seua tesi doctoral a la Universitat d'Oxford sobre Ausiàs March en 1980, no ha deixat de treballar sobre el poeta valencià en centres acadèmics del Regne Unit, Austràlia i Espanya, amb mitja desena de llibres i nombrosos articles i capítols sobre la seua obra. Ha fet dos importants edicions completes de March: *Ausiàs March. Obra completa* (Barcanova, 1997) i *Ausiàs March. Dictats. Obra completa* (Càtedra, 2017).

TONO FORNES (Tetuan, 1955) és biòleg i catedràtic jubilat de Ciències Naturals en Secundària. Ha fet cursos de doc-

IRREDUCTIBLES. UNA HISTÒRIA DE LA LLENGUA I LA LITERATURA DELS VALENCIANS de Carles Fenollosa. Pròleg de Vicent Baydal
ISBN 978-84-126241-0-6 (2022)
Història | Odissea, núm. 14 | 312 pàgines | 24 x 17 | 21,95 €

Irreductibles. Una història de la llengua i la literatura dels valencians és un assaig i un dubte exposats després d'una lectura intensa i en perspectiva: la del passat i la del present del valencià i de la literatura escrita amb totes les seues paraules, dos dels elements cabdals que han particularitzat i definit el poble valencià com a col·lectivitat europea des de fa vora huit segles.

Per a saber què ha passat amb la nostra llengua i la nostra literatura al llarg del temps, des de l'edat mitjana fins a la contemporaneïtat, cal llegir esta obra, escrita amb el fascinant estil de Carles Fenollosa: pertorbador, combatiu, irònic, brillant, provocador. Ací està tot allò que algú mínimament interessat en la llengua i la literatura valencianes hauria de conèixer sobre la seua evolució, des d'una perspectiva global.

El llibre, de fet, arriba en un moment històric decisiu i paradoxal: el nostre idioma és més estudiat i parlat per més quantitat de gent que mai, però veu seriosament compromesa la seua supervivència a mitjà termini. Esta impactant obra és també, al capdavant, una crida que ens interpel·la: fins ara hem sigut irreductibles, però ho serem a partir d'ara?

VELES I VENTS: EL MÓN DE LA MAR EN AUSIÀS MARCH de Robert Archer, Tono Fornes. Il·lustrat per Santi Inocencio
ISBN 978-84-124383-9-0 (2022)
Història | Odissea, núm. 15 | 240 pàgines | 24 x 17 | 21,95 €

El gran protagonista del present llibre és la mar, la mar mediterrània del segle XV, en què va viure, escriure i navegar el gran poeta valencià Ausiàs March (1400-1459). El filòleg Robert Archer i el mariner Tono Fornes han unit els seus coneixements i esforços per a analitzar minuciosament la relació entre March i la mar, amb uns resultats que no deixaran indiferent a ningú.

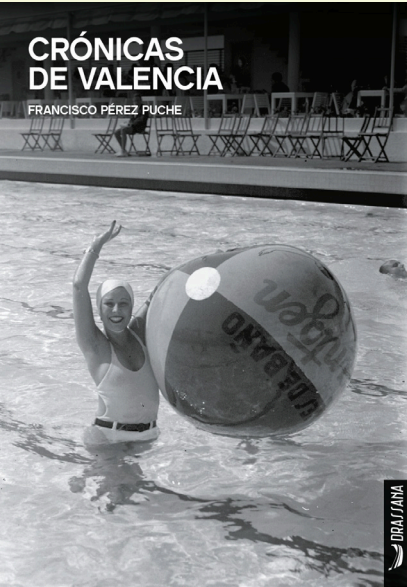
Prenent com a punt de partida el més celebrat dels seus poemes, “*Veles e vents*”, expliquen com era aquell món dels vaixells i les rutes mediterrànies i com devia ser l'experiència marítima que March va adquirir en participar en dos de les expedicions del seu rei, Alfons el Magnànim. S'aplica a la Mediterrània medieval cantada per March el filtre dels coneixements marítims i nàutics, tant d'aquells segles com de l'actualitat. I el resultat ens du a un terreny diferent i nou que permet aventurar una hipòtesi de lectura del famós poema basada en la realitat marinera i les dades biogràfiques del jove March.

torat en literarura grega antiga i ha impartit classes d'Oceanografia i Astronomia a l'IES Roc Chabàs i la UNED de Dénia. Ha publicat diversos poemaris, com *Diapasó amarat* (1986) o *Dones que caminen de pressa i altres poemes* (2005), i també la novel·la juvenil *Les aventures del capità Boira a Eivissa i Formentera* (2018), l *Premi Diafebus*. És un experimentat mariner i coautor, amb Juan Gargallo, de De mar estant. Una singladura per les costes valencianes (2007).

SANTIAGO INOCENCIO (Madrid, 1968) va cursar estudis de Belles Arts per la Universitat Complutense de Madrid. Ha treballat de llibreter a Dénia i Gandia i, a través de Marfull, organitza visites guiades i activitats culturals en les comarques de la Marina i la Safor. Com en *Les aventures del capità Boira a Eivissa i Formentera* (2018), l *Premi Diafebus de Novel·la Juvenil*, s'ha encarregat de bona part de les il·lustracions i mapes de la present obra.



FRANCISCO PÉREZ PUCHE (València, 1945) és periodista i escriptor. Escriu en *Las Provincias*, diari del qual va ser director, i és *Cronista de la Ciutat de València* des de l'any 2015. Ha publicat més de vint llibres al voltant de la vida i les notícies de la ciutat, sobre temes tan diversos com la Guerra de Cuba, l'Exposició Regional de 1909, l'Albufera, la Transició i el anys 70, o els grans canvis urbans de principis del segle XXI.



FRANCISCO PÉREZ PUCHE (Valencia, 1945) es periodista y escritor. Escribe en *Las Provincias*, diario del cual fue director, y es *Cronista de la Ciudad de Valencia* desde el año 2015. Ha publicado más de veinte libros sobre la vida y las noticias de la ciudad, en torno a temas tan diversos como la Guerra de Cuba, la Exposición Regional de 1909, la Albufera, la Transición y los 70, o los grandes cambios urbanos de principios del siglo XXI.

CRÒNIQUES DE VALÈNCIA de Francisco Pérez Puche
ISBN 978-84-126889-2-4 (2023)
Història | Odissea, núm. 16 | 180 pàgines | 24 x 17 | 19,75 €

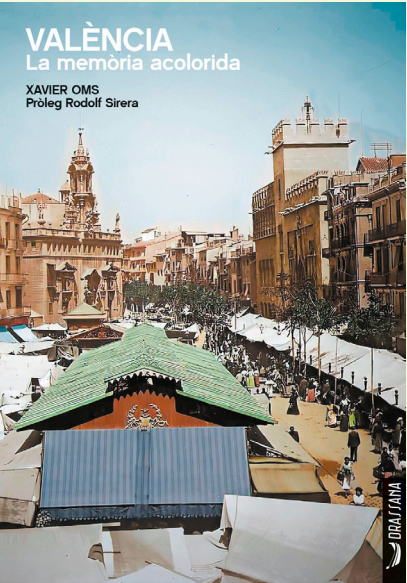
Tota ciutat està construïda sobre fonaments de polèmica, competició i transformació, de prova i de fracàs. La vida i els seus protagonistes discorren davant la mirada curiosa del periodista historiador, que rescata fragments perduts de notícies d'un altre temps. És el que ha fet el cronista oficial de la ciutat de València, Francisco Pérez Puche, en un llibre que gira entorn de sis parts: l'omnipresent riu Túria, la vida a la vora de la mar i del Port, les grans fites del progrés contemporani, els carrers i les fites urbanes, els grans ecos de societat i els personatges de llegenda que han sabut enaltir el cap i casal dels valencians.

Els ganxers que baixaven pel riu la fusta que la ciutat necessitava; la gloriosa inauguració del ferrocarril en 1852; la nit en què arribaren a la farmàcia del doctor Quesada els misteriosos raigs X; els naufragis de vaixells valencians durant la Primera Guerra Mundial; la grandiositat del ficus del Parterre; el Bataclan com a imperi de la picardia; Tintín a la busca taronges blaves o la relació de València amb personatges de la talla d'Emilia Pardo Bazán, Vicent Blasco Ibáñez o Teodor Llorente, entre moltes altres, són les cròniques que desfilen per esta obra imprescindible per als amants de la història valenciana.

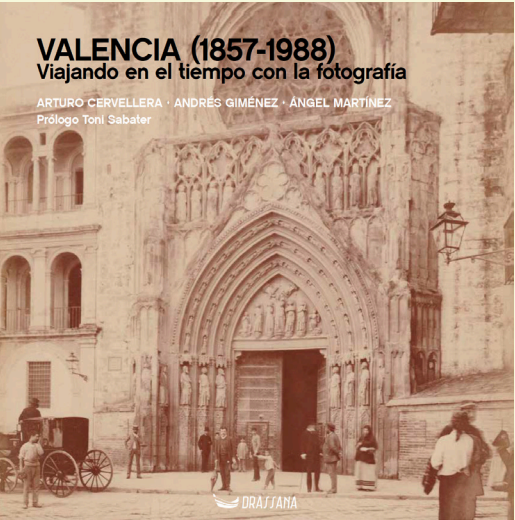
CRÓNICAS DE VALENCIA de Francisco Pérez Puche
ISBN 978-84-126889-3-1 (2023)
Historia | Odissea, núm. 16 | 180 páginas | 24 x 17 | 19,75 €

Toda ciudad está construida sobre cimientos de polémica, competición y transformación, de prueba y de fracaso. La vida y sus protagonistas discurren ante la mirada curiosa del periodista historiador, que rescata fragmentos perdidos de noticias de otro tiempo. Es lo que ha hecho el cronista oficial de la ciudad de Valencia, Francisco Pérez Puche, en un libro que gira en torno a seis partes: el omnipresente río Turia, la vida al lado del mar y del Puerto, los grandes hitos del progreso contemporáneo, las calles y los hitos urbanos, los grandes ecos de sociedad y los personajes de leyenda que han sabido enaltecer el cap i casal de los valencianos.

Los gancheros que bajaban por el río la madera que la ciudad necesitaba; la gloriosa inauguración del ferrocarril en 1852; la noche en que llegaron a la farmacia del doctor Quesada los misteriosos rayos X; los naufragios de barcos valencianos durante la Primera Guerra Mundial; la grandiosidad del ficus del Parterre; el Bataclán como imperio de la picardía; Tintín a la busca naranjas azules o la relación de Valencia con personajes de la talla de Emilia Pardo Bazán, Vicente Blasco Ibáñez o Teodor Llorente, entre otras muchas, son las crónicas que desfilan por esta obra imprescindible para los amantes de la historia valenciana.



XAVIER OMS (València, 1947) estudià en els Escolapis del carrer Carnissers i desplega la seua vida professional en el sector bancari, formant part alhora de diversos grups de teatre independent, com el Centre Experimental, El Rogle, Carnestoltes o el Grup 49. És un dels impulsors de l'Associació Cultural Remember València i ha publicat també *València des del tramvia no és la mateixa* (Drassana, 2016).



ARTURO CERVELLERA (Burjassot, 1961) es licenciado en Medicina y Cirugía. Es autor de *101 Cafés históricos de Valencia* (2021) y *Burjassot histórico* (2021).

ANDRÉS GIMÉNEZ (Castelló de la Plana, 1968) es licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales y dedica una barbaridad de su tiempo libre a la búsqueda de material gráfico antiguo (fotografías, postales, publicidad, etc.), que le permitan conocer y explicar el pasado de Valencia. Con una habilidad congénita para encontrar en los sitios más insospechados ese material con el que ir incrementando sus colecciones, su afición le ha llevado a ser un gran conocedor del pasado de nuestra ciudad, siendo coautor de los tres

VALÈNCIA, LA MEMÒRIA ACOLORIDA de Xavier Oms
ISBN 978-84-126889-6-2 (2023)
Història | Odissea, núm. 17 | 172 pàgines | 24 x 17 | 21,95 €

Les fotografies, postals i retrats antics ens mostren una València en blanc i negre, però la ciutat no ho era, sinó que estava plena de color. És la València que Xavier Oms il·lustra a través d'una huitantena de fotografies colorejades i profusament comentades, per a rescatar la memòria del cap i casal entre les dècades de 1850 i 1930.

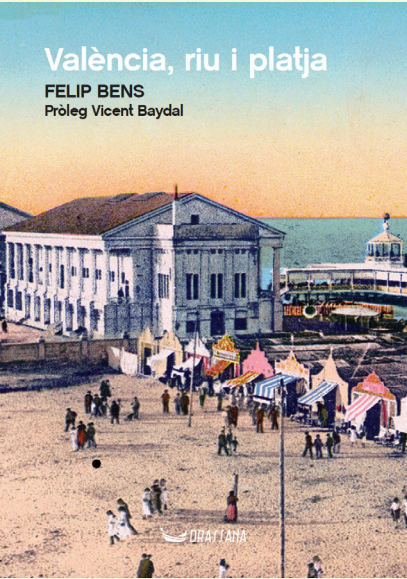
Un recorregut visual i sensorial que ens mostra la primera fotografia en paper feta a Espanya, les panoràmiques d'una València encara emmurallada, els Poblat Marítims que immortalitzaren Sorolla i Blasco Ibáñez, la plaça del Mercat, la plaça Redona, el passeig de l'Albereda, el palau Ripalda, el senyorial carrer de la Pau, la fèrtil Horta o l'omnipresent riu Túria. Però no només són llocs i monuments, sinó també la vida urbana, la que omplia la Baixada de Sant Francesc amb el seu tràfec comercial, donava impuls a l'Exposició Regional Valenciana de 1909, feia festa en les Falles, veia passar un enorme Zeppelin per dalt del Micalet o patia els bombardejos de la Guerra Civil.

VALENCIA (1857-1988). VIAJANDO EN EL TIEMPO CON LA FOTOGRAFÍA de Arturo Cerverella, Andrés Giménez y Ángel Martínez
ISBN 978-84-126889-5-5 (2023)
Historia | Odissea, núm. 18 | 184 páginas | 24 x 17 | 22,95 €

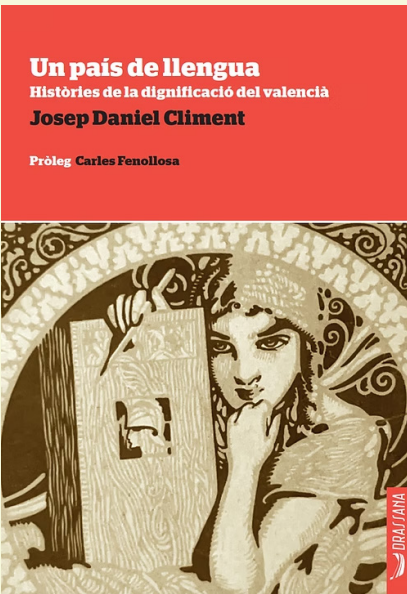
Quien contemple las imágenes contenidas en *Valencia (1857-1988). Viajando en el tiempo con la fotografía* se verá embargado por una inmensa sensación de vértigo. Una impactante selección de imágenes antiguas de los más diversos puntos de la ciudad es acompañada por la misma toma fotográfica en la actualidad. Los cambios en la mayor parte de los casos son evidentes y en otros demoledores.

volúmenes de *La Valencia desaparecida* (2014, 2015 y 2017), *Mercado Central: 100 años de nuestra historia* (2016) y *Valencia: Ephemera y publicidad* (2019).

ÁNGEL MARTÍNEZ (Viveros, Albacete, 1951) es coautor de los tres volúmenes de *La Valencia desaparecida* (2014, 2015 y 2017), *Mercado Central: 100 años de nuestra historia* (2016) y *Valencia: Ephemera y publicidad* (2019).



FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.



JOSEP DANIEL CLIMENT (La Granja de la Costera, 1959) és llicenciat en Història i doctor en Filologia per la Universitat de València. Ha publicat articles d'investigació i divulgació en nombroses publicacions, com *Caplletra*, *Llengua & Literatura*, *Itaca*, *Laberintos*, *Saó*, *Levante-EMV*, *Almaig* o *La Veu del País Valencià*. Ha sigut catedràtic de secundària i col·laborador docent de la UV i la UOC. El 2021 va rebre el guardó de Valencià de l'any, atorgat per la Fundació Huguet “en reconeixement als seus treballs a favor de la llengua i la història cultural dels valencians”. És autor de llibres com *L'interés per la llengua dels valencians (segles XV-XIX)* (2003), *L'obra lingüística de Lluís Fullana i Mira* (2004), *Les Normes de Castelló* (2007), *Enric Valor. Estudi i compromís per la llengua* (2011), *L'obra periodística d'Enric Valor (1933-2000)* (2015), *L'interés per la llengua dels valencians. Personatges, llibres i fets* (1918) o *Dietaris. Nicolau Primitiu Gómez Serrano 1936-1939* (2010-2023).

VALÈNCIA, RIU I PLATJA de Felip Bens
ISBN 978-84-127935-5-0 (2024)
Història | Odissea, núm. 19 | 112 pàgines | 24 x 17 | 14,95 €

En la ciutat de València conviuen una ànima fluvial i una altra marítima, amb històries que les unixen tan sorprenents com la del Crist del Salvador, aplegat de Beirut. L'autor rescata episodis tant de la Ciutat Vella, íntimament abraçada pel Túria des del temps de la fundació romana, com de la platja i el port, que han definit la identitat dels habitants de la València que mira a la mar.

El periodista i escriptor Felip Bens ja ens mostrà en el celebrat València al mar la seua facilitat per a cosir elements històrics, identitaris i sentimentals amb un punt de ficció. “Un còctel suggestiu, saborós, refrescant i extraordinàriament deliciós. Begau-lo a glopets i fruiu-lo a consciència!”, recomana Vicent Baydal en el pròleg.

UN PAÍS DE LLENGUA. HISTÒRIES DE LA DIGNIFICACIÓ DEL VALENCIÀ de Josep Daniel Climent
ISBN 978-84-129712-9-3 (2025)
Història | Odissea, núm. 20 | 188 pàgines | 24 x 17 | 19,95 €

Este llibre és un viatge apassionant per més de cinc segles de batalles, esperances i il·lusions al voltant de la llengua dels valencians. Amb la seua prosa diàfana i seductora, Josep Daniel Climent ens ofereix un mosaic fascinant de personatges, textos i episodis que han marcat la projecció cap al futur del valencià des del segle XV fins als nostres dies: des de les primeres *Regles d'esquivar vocables o mots grossers*, que ja aspiraven a dignificar l'idioma en època medieval, fins a la lluita contemporània per a mantindre'l viu en un context d'emergència lingüística.

A través d'una vintena de capítols plens d'erudició viva, Climent recupera figures essencials com Carles Ros, Lluís Galiana, Constantí Llombart, Vicenta Matalí, Empar Navarro, Enric Valor o Francesc Ferrer Pastor, i ens acosta iniciatives transcendents com la Càtedra de Llengua Valenciana de Lluís Fullana, les Normes de Castelló de 1932, l'editorial Sicània durant el franquisme o el paper de les dones en el procés de dignificació de la cultura valenciana.

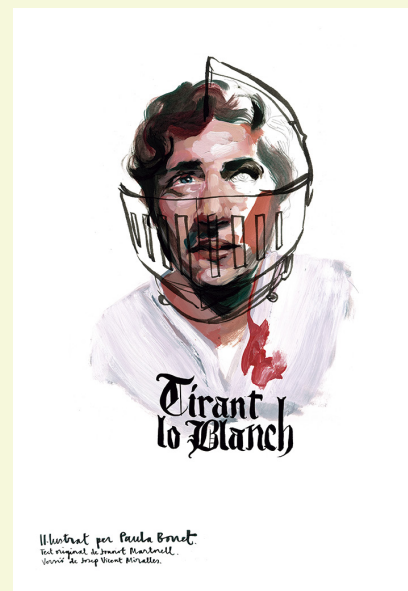
Un país de llengua. Històries de la dignificació del valencià és una declaració d'amor al valencià i una invitació a mirar la nostra història sense falses nostàlgies, però amb orgull i consciència col·lectiva. Una lectura imprescindible per a qui vullga entendre per què ens cal dignificar el valencià: perquè és una manera d'estar en el món, un llegat cultural incomparable i un futur que mereix ser pronunciat en veu alta tots els dies.

VELES E VENTS



“Veles e vents han mos desigs complir, faent camins dubtosos per la mar”, diuen els versos d’Ausiàs March. Ací incloem les millors obres i autors clàssics de la literatura valenciana, que són part del nostre immens patrimoni com a poble.

VELES E VENTS



JOANOT MARTORELL (València, c. 1410-1465) va tindre una vida marcada per la dialèctica constant entre les seues activitats cavalleresques i l’escàs patrimoni heretat: unes poques alqueries en la vall de Xaló, que eren insuficients per a garantir la seua subsistència. Enfrontat a altres cavallers, va viatjar a Anglaterra, Portugal i Nàpols i va estar al servici d’Alfons el Magnànim, però finalment va morir arruïnat a la capital del Regne de València. Bevent de la seua passió per la literatura de cavalleries i pouant de les seues pròpies experiències personals, va escriure *Tirant lo Blanch*, que es va convertir en un èxit editorial després de la seua mort.



JOANOT MARTORELL (Valencia, c. 1410-1465) tuvo una vida marcada por la dialéctica constante entre sus actividades caballerescas y el escaso patrimonio heredado: algunas alquerías en el valle de Xaló, que eran insuficientes para garantizar su subsistencia. Enfrentado a otros caballeros, viajó a Inglaterra, Portugal y Nápoles y estuvo al servicio de Alfonso el Magnánimo, pero finalmente murió arruinado en la capital del Reino de Valencia. Bebiendo de su pasión por la literatura de caballerías e inspirado por sus propias vivencias, escribió el *Tirante el Blanco*, que se convirtió en un éxito editorial tras su muerte.

Clàssics valencians

TIRANT LO BLANCH de Joanot Martorell
Versió de Josep V. Miralles. Il·lustracions de Paula Bonet
ISBN 978-84-946075-2-3 (2016)
Novel·la | Veles e Vents, núm. 1 | 128 pàgines | 24 x 17 | 19,75 €

El *Tirant lo Blanch* és la fingida biografia d’un cavaller bretó que participa en justes i festes en les corts d’Anglaterra i de Sicília, defén Rodes i l’Imperi Bizantí dels atacs del Gran Turc i del Soldà del Caire, manté una intensa relació amorosa amb la filla de l’emperador, Carmesina, i conquerix el nord d’Àfrica abans de tornar a Constantí-noble. És la novel·la capital de les lletres valencianes, una obra excepcional dins de la literatura medieval europea i el clàssic valencià més traduït en tot l’àmbit mundi-al. El text original va ser escrit pel cavaller valencià Joanot Martorell i ací presentem una versió adaptada per Josep Vicent Miralles, amb l’assessoria històrica de Vicent Baydal, i il·lustrada per Paula Bonet.

PAULA BONET (Vila-real, 1980) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i ha completat la seua formació a Santiago de Xile, Nova York i Urbino. Els seus treballs, carregats de poesia i bolcats en les arts escèniques, la música i la literatura, es plasmen en la pintura a l’oli, el gravat i des de fa poc en la il·lustració. És autora dels texts i les imatges de *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunweg, 2014), compost per quaranta relats, *813* (La Galera, 2015), un home-natge al director francès François Truffaut, i *La Sed* (Lunweg, 2016), un cant cru a la solitud i la igualtat de gènere en forma d’extens poema. Ha exposat la seua obra gràfica a Londres, Santiago de Xile, París, Urbino, Berlín, Roma, Barcelona, Madrid, València, Mèxic DF i Miami.

TIRANTE EL BLANCO de Joanot Martorell
Versión de Josep V. Miralles. Ilustraciones de Paula Bonet
ISBN 978-84-946075-3-0 (2016)
Novela | Veles e Vents, núm. 1 | 128 páginas | 24 x 17 | 19,75 €

Tirante el Blanco es la fingida biografía de un caballero bretón que participa en justas y fiestas en las cortes de Inglaterra y de Sicília, defiende Rodas y el Imperio Bizantino de los ataques del Gran Turco y del Sultán de El Cairo, mantiene una intensa relación amorosa con la hija del emperador, Carmesina, y conquista el norte de África antes de regresar a Constantinopla. Es la novela capital de las letras valencianas, una obra excepcional dentro de la literatura medieval europea y el clásico valenciano más traducido en todo el ámbito mundial. El texto original fue escrito por el caballero valenciano Joanot Martorell y aquí presentamos una versión adaptada por Josep Vicent Miralles, con la asesoría histórica de Vicent Baydal, e ilustrada por Paula Bonet.

PAULA BONET (Vila-real, 1980) es licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia y ha completado su formación en Santiago de Chile, Nueva York y Urbino. Sus trabajos, cargados de poesía y volcados en las artes escénicas, la música y la literatura, se plasman en la pintura al óleo, el grabado y desde hace poco en la ilustración. Es autora de los textos e imágenes de *Qué hacer cuando en la pantalla aparece The End* (Lunweg, 2014), compuesto por cuarenta relatos, *813* (La Galera, 2015), un homenaje al director francés François Truffaut, y *La Sed* (Lunweg, 2016), un canto crudo a la soledad y la igualdad de género en forma de extenso poema. Ha expuesto su obra gráfica en Londres, Santiago de Chile, París, Urbino, Berlín, Roma, Barcelona, Madrid, Valencia, México DF y Miami.

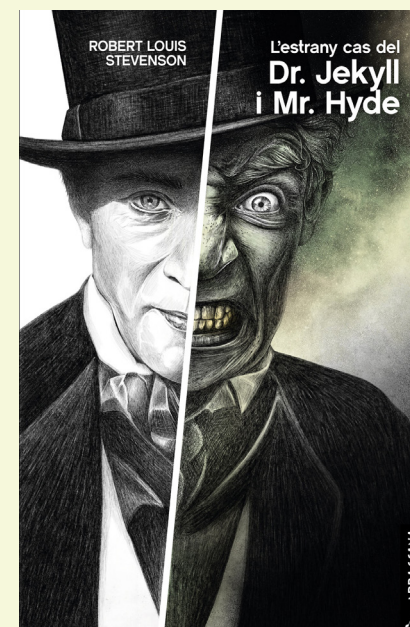
TUSITALA



Els aborígens samoans d'Upolu, on visqué i morí Robert Louis Stevenson l'anomenaven Tusitala, el contador d'històries. Així es diu també la nostra col·lecció de clàssics de la literatura universal.

TUSITALA

Clàssics universals



ROBERT LOUIS STEVENSON (Edimburg, 1850 - Vailima, 1894) fou novel·lista, escriptor de viatges, assagista i poeta. És conegut universalment per obres com *L'illa del tresor* (1883) i *L'estrany cas del Dr. Jekyll i Mr. Hyde* (1886).

ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.



ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY (Lió, 1900 – prop de Marsella, 1944) fou pilot i escriptor. Entre 1922 i 1932 es dedicà a l'aviació postal entre Europa, Àfrica i Amèrica, alhora que escrigué poesia, contes i algunes novel·les breus, com *Courrier sud* (1929) o *Vol de nuit* (1932). A partir de llavors es consagrà a l'escriptura i el periodisme, amb obres com *Terre d'hommes* (1939), un conjunt de reflexions humanístiques; *Pilote de guerre* (1942), unes memòries basades en la seua participació en la Segona Guerra Mundial, o *Le Petit Prince* (1943), el conte que el faria conegut per tot arreu. En 1944, durant un vol de reconeixement en l'esmentat conflicte, el seu avió caigué a la mar prop de la costa provençal i desaparegué.

L'ESTRANY CAS DEL DR. JEKYLL I MR. HYDE de Robert Louis Stevenson
Pròleg: Toni Sabater. Portada i il·lustracions d'Alba López Soler
ISBN 978-84-124383-8-3 (2022)
Novel·la | Tusitala, núm. 1 | 112 pàgines | 23 x 15 | 14,95 €

Paradigma del desdoblament i de les arestes diferenciades de la personalitat, *L'estrany cas del Dr. Jekyll i Mr. Hyde* és una narració que du més d'un segle omplint de neguit i dubtes l'ànima de tots aquells qui tenen la sort d'endinsar-se en les seues pàgines. El plantejament de la divisió -amb un tall net i sec del cos i l'ànima de les persones, sense la menor adhe-rència de l'altra part- concretada en el rostre bifront que ofereixen el Dr. Jekyll i Mr. Hyde, és el tema essencial d'esta principalíssima obra en la producció de l'immortal autor escocés Robert Louis Stevenson.

A més d'un compendi de gèneres -del terror al joc detectivesc, del misteri a la ciència-ficció-, este llibre és una brillant fita en l'ascensió de la literatura contemporània als abismes de l'existència, en el desafiament a les convencions i la moral més ortodoxa, presentat en un format breu i desenfadat, alié a les convencions del món victorià on va nèixer.

Presentem ací la versió que han traduït al valencià el filòleg Josep Lluís Navarro i l'historiador Vicent Baydal, prologada per l'escriptor Toni Sabater i il·lustrada per la dissenyadora Alba López Soler.

EL PRINCEPET d'Antoine de Saint-Exupéry
Traducció de Miquel Nadal Tàrrega. Portada i il·lustracions d'Alba López Soler
ISBN 978-84-126889-1-7 (2023)
Novel·la | Tusitala, núm. 2 | 96 pàgines | 23 x 15 | 14,95 €

Un aviador detingut en el desert del Sàhara a causa d'una avaria es troba amb un curiós xiquet que ve d'un altre planeta. A través de les seues preguntes i reflexions, i de la seua relació amb una flor, tres volcans i una rabosa, coneixeran que allò essencial és invisible als ulls.

El Princepet és el conte poètic i filosòfic més conegut de l'univers. Una obra immortal que emociona a grans i menuts amb tendresa i humor, i que ens ensenya a centrar-nos en allò realment important en la vida. Una obra de lectura imprescindible, i que cal rellegir contínuament.

MIQUEL NADAL TÀRREGA (València, 1962) és autor de diversos llibres de narrativa, assaig i història, com *Somiar gols. Futbol (i contes) de pares a fills* (2014), *Inventari mínim* (2016) o *Càndid* (2021), *Premi Lletraferit de Novel·la*.

ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.

drassaneta



Àlbums gràfics per als més menuts

DRASSANETA

Infantil



BRUNA I EL DRAC de Josep Vicent Miralles
Il·lustracions d'Aleksandar Zolotic
ISBN 978-84-120430-5-1 (2019)
Àlbum gràfic | Drassaneta, núm. 1 | 32 pàgines | Tapa dura | 24,5 x 27 | 17,95 €

Bruna viu als peus del Montgó, on apareix un gran drac que ompli de temor el poble. La filla del forner, curiosa, valenta i llesta, serà l'única esperança.

De 2 a 6 anys.

JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) és periodista, professor i escriptor. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* i ha publicat diversos llibres, com l'adaptació del *Tirant lo Blanch* (2017) il·lustrada per Paula Bonet, *La cuina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).

ALEKSANDAR ZOLOTIC (Belgrad, 1987) és il·lustrador de llibres infantils. Entre les seues darreres obres destaquen *Way too many Latkes* (2017), *Watch out, Nebit!* (2017) i la sèrie *Electric zombie* (2018).



MIMI PICORETES de Vicent Baydal
Il·lustracions de Jem Maybank
ISBN 978-84-120430-4-4 (2019)
Àlbum gràfic | Drassaneta, núm. 2 | 32 pàgines | Tapa dura | 24,5 x 27 | 17,95 €

Mimi és una gosseta ratera que viu en l'Albufera, però els seus amos l'expulsen perquè fa cosquerelles als intrusos en lloc d'espantar-los! Llavors iniciarà un llarg viatge que la durà a conèixer dos nous amics: Tirant i Diafebus.

De 2 a 6 anys.

VICENT BAYDAL (València, 1979) és historiador, professor universitari i escriptor. Autor de llibres com *Els valencians, des de quan són valencians?* (2016), *València no s'acaba mai* (2017) o *Del Sénia al Segura. Breu història dels valencians* (2018), este és el seu debut en la literatura infantil.

JEM MAYBANK (Leeds, 1986) és dissenyadora i il·lustradora. Ha publicat diversos llibres infantils il·lustrats, com *Humanatomy* (2015), *Transport & Travel* (2016) i *Family Days Out* (2017).



CONTE EN VALENCIÀ. SEGONA TEMPORADA de Júlia Cantavella
ISBN 978-84-127935-7-4 (2025)
Àlbum gràfic | Drassaneta, núm. 3 | 78 pàgines | Tapa dura | 24,5 x 27 | 17,95 €

La segona temporada de l'exitós pòdcast *Contes en valencià* per fi en format llibre. Ací t'esperen *Capitana Mosquit*, *El gegant blau*, *Vicentica la del Forn*, *Margalida i els zombis*, *Olleta de carabassa* i *El Senyor Malcarat...* per a riure, contar i no parar!

De 4 a 8 anys.

JÚLIA CANTAVELLA (Vila-real, 1986) és llicenciada en publicitat i directora de productes tecnològics. És mare de dos xiquets prou bons xiquets i manté el pòdcast *Contes en valencià*.



Llibres de fantasia per a
somiadors de totes les
edats



SOMIAR GOLS. FUTBOL (I CONTES) DE PARES A FILLS de Miquel Nadal
Il·lustracions: Luis Galbis
ISBN 978-84-942860-5-6 (2014)
Novel·la gràfica | Estar en un núvol, núm. 1 | 80 pàgines | 23,5 x 16,5 | 14,75 €

Miquel Nadal ha versionat tretze contes clàssics de la literatura universal adaptats per als somnis de futbol que tenen els adolescents de totes les edats. El llibre està magníficament il·lustrat per Luis Galbis

EXHAURIT

MIQUEL NADAL TÀRREGA (València, 1962) és escriptor i autor o coautor de diversos llibres sobre història política del valencianisme, com *Document 88* o *Tradició i modernitat en el valencianisme*, i d'història de l'esport a la capital valenciana, com *El nacimiento de la ciudad deportiva. La Valencia de hurras y alirones*. És fundador del blog col·lectiu sobre el València CF *Últimes vesprades a Mestalla* i col·labora com a columnista en el diari *Las Provincias* i la revista *Lletraferit*. També ha publicat *Somiar gols. Futbol (i contes) de pares a fills* (2014) i el dietari *Inventari mínim* (2016) o *Càndid* (2021), Premi Lletraferit de Novel·la.



SOÑAR GOLES. FÚTBOL (Y CUENTOS) DE PADRES A HIJOS de Miquel Nadal
Ilustraciones de Luis Galbis
ISBN 978-84-942860-6-3 (2014)
Novela gràfica | Estar en un núvol, núm. 1 | 80 páginas | 23,5 x 16,5 | 14,75 €

Miquel Nadal ha versionado trece cuentos clásicos de la literatura universal adaptados para los sueños de fútbol que tienen los adolescentes de todas las edades. El libro está magníficamente ilustrado por Luis Galbis

MIQUEL NADAL TÀRREGA (Valencia, 1962) es escritor y autor o coautor de diversos libros sobre historia política del valencianismo, como *Document 88* o *Tradició i modernitat en el valencianisme*, y de historia del deporte en la capital valenciana, como *El nacimiento de la ciudad deportiva. La Valencia de hurras y alirones*. Es fundador del blog colectivo sobre el Valencia CF *Últimes vesprades a Mestalla* y colabora como columnista en el diario *Las Provincias* y la revista *Lletraferit*. También ha publicado *Soñar goles. Fútbol (y cuentos) de padres a hijos* (2014), *Inventari mínim* (2016) o *Càndid* (2021), Premio Lletraferit de Novel·la.



TONO FORNES GÓMIZ (Tetuan, 1955) és biòlegi catedràtic jubilat de Ciències Naturals en Secundària. Ha fet cursos de doctorat en literatura grega antiga i ha impartit classes d'Oceanografia i Astronomia a l'IES Roc Chabàs i la UNED de Dénia. Ha publicat diversos poemaris, com *Diapasó amerat* (1986) o *Dones que caminen de pressa i altres poemes* (2005), i amb *Les aventures del capità Boira a Eivissa i Formentera* (2018) ha guanyat el I Premi Diafebus de Novel·la Juvenil. És un experimentat mariner i coautor, amb Juan Gargallo, del llibre *De mar estant. Una singladura per les costes valencianes* (2007).



IVAN CARBONELL IGLESIAS (València, 1979) és llicenciat en Filologia, Humanitats i Història i professor de valencià a Secundària i Batxillerat. Ha publicat diverses novel·les juvenils, com *El secret del Mas de la Pedra*, Premi Ciutat de Torrent; *Els papers àrabs*, Premi Enric Valor de Picanya; *El portal del Lleó*; *L'àmfora fenícia*, Premi Altea, i *Shinobi. El senyor de la guerra*. També ha publicat per a públic més adult les novel·les *La nit de la princesa*, *La promesa del gal·lès*, *Els aprenents de traïdor*, *La paciència del minotaure* i *La lluna per Tots Sants*. En el camp de la investigació ha publicat *Fantasmes al palau*, Premi Bernat Capó. És l'autor de les ambaixades en valencià que cada any es representen a les festes de Moros i Cristians de Cocentaina.

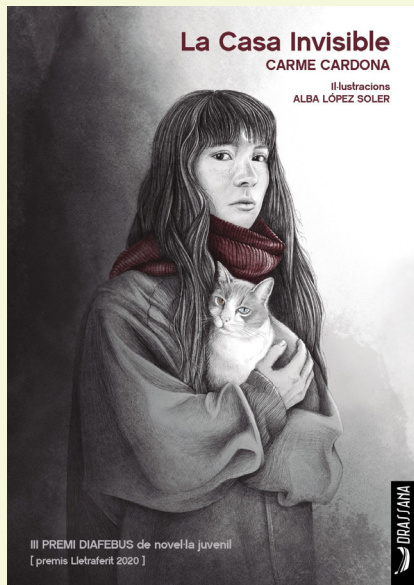
LES AVENTURES DEL CAPITÀ BOIRA A EIVISSA I FORMENTERA de Tono Fornes
Il·lustracions de Santi Inocencio
ISBN 978-84-948627-3-1 (2018)
Novel·la gràfica | Estar en un núvol, núm. 2 | 132 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €
I Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2018

Ràpid! Pugeu a bord! Els vents són propicis i el vaixell del capità Boira té aparellades les veles per a solcar la Mediterrània. En la mar que és llar dels déus i els prodigis, Boira, un vell llop de mar, i el seu intrèpid i enamoratís gos Tu es llancen a una singladura que els durà a trobar terres i gents estranyes i molts secrets per descobrir. Coneixereu a l'Home de Can Sac i a Ningú Von Ranken, menjareu paella de pedres com a nàufrags i vos enfrontareu a tempestes que gelarien la sang dels més valents, fareu via en túnels secrets i assaborireu delirants cròniques afroalacantines. Tas-tareu amor, amistat, honor, màgia i perill. El Carme III està preparat per a amollar amarres i llevar l'àncora. Amb materials clàssics i plens de força, Tono Fornes i Santi Inocencio bastixen una narració marinera que té el sabor de la gran aventura de sempre i que atrapa al lector sense remei. Les aventures del capità Boira evocuen les d'Ulisses i l'Odissea. La imaginació culta i marinera dels autors i el seu esmolat sentit de l'humor ens endinsen en una apassionant travessia. Unes bellíssimes aquarel·les arredonixen esta fascinant narració per a lectors de totes les edats.

SANTI INOCENCIO RODRÍGUEZ (Madrid, 1968) és dibuixant i pintor.

EL TRAFICANT DE NITS d'Ivan Carbonell
ISBN 978-84-120430-2-0 (2019)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 3 | 160 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €
II Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2019

Quan Helen Finch va inesperadament de monitora a un campament juvenil a la localitat de Calles, en els Serrans, no imagina que un fet alterarà els dies agitats d'activitats multiaventura, escalada i nits mirant el cel ple d'estels. Just quan està a punt d'iniciar un amor estival, una notícia terrible recorre el campament: ha desaparegut una xica que tots coneixen a la Pobla de Vallbona, en la comarca veïna del Camp de Túria. Helen no tornarà a la seua Cocentaina natal, sinó que es desplaçarà amb la gent del campament a la Pobla i s'involucrarà en un misteri de xiques desaparegudes, castells fantasmagòrics a Benissanó, discoteques, música popular, circuits de kart, obres de teatre, triangles amorosos i fotografies prohibides. Una vella casa de la Pobla lligada a l'escriptor Teodor Llorente i uns poemes que no es van publicar durant la Renaixença també tindran alguna relació amb el cas de la xica desapareguda. Però quina connexió hi pot haver entre un succés fantasmal de fa un segle i un cas de desaparició recent? Quin vincle hi ha entre la literatura, els fantasmes, l'escalada i els amors juvenils? S'està enamorant Helen Finch de la persona equivocada? Està posant en perill la seua vida? I sobretot: qui fa fotos i furta les nits d'estiu al campament?



CARME CARDONA BARTUAL (Benaguasil, 1980) és professora de València, Llengua i Literatura en un institut del Camp de Túria. Ha rebut els premis Ciutat de Manises 2010, Igualtat La Poble de Vallbona 2020 i Pascual Enguñados - George H. White de Lliria 2020, i és coneguda pel seu activisme literari en les xarxes socials, especialment des de l'Instagram @bookcarme-carmeta. Amb *La Casa Invisible* ha guanyat el Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2020.

LA CASA INVISIBLE de Carme Cardona
Il·lustracions d'Alba López Soler
ISBN 978-84-122265-6-0 (2020)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 4 | 256 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €
III Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2020

Alba, abandonada pels seus pares en una misteriosa casa amagada en els boscos d'Irlanda, és una xiqueta marcada per una màgia fosca i perillosa. Entre encantadores, savis, dracs i druides que afonen les seues arrels en la mitologia gaèlica, tractarà de buscar la seua pròpia identitat.

Qui és Alba en veritat? Per què la custodien i la temen? *La Casa Invisible* proposa un viatge fascinant a un univers en què les coses extraordinàriess'entrecreuen amb el descobriment de l'amor, la traïció i el coratge. Una fita de la literatura fantàstica en valencià.

ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.

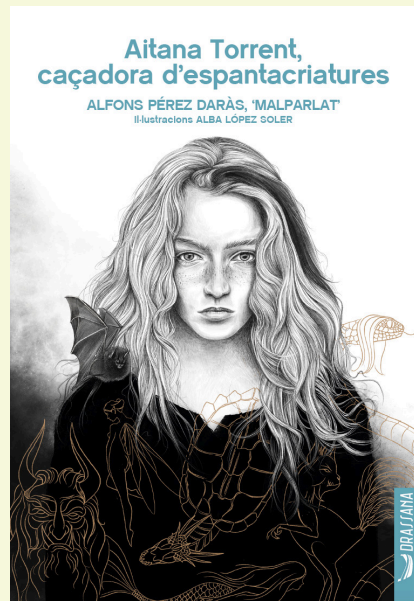


EL DIARI DE LAIA de Sergio Hernández
Il·lustracions de Toni Caballero
ISBN 978-84-124383-0-7 (2021)
Àlbum gràfic | Estar en un núvol, núm. 5 | 48 pàgines | Tapa dura | 25 x 28 | 14,94 €
IV Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2021

Esta novel·la gràfica és un acostament líric i generacional al diari d'una adolescent valenciana que ha de tractar amb les incerteses del pas a la vida adulta i conviure amb unes emocions que no aconseguix comprendre. L'amor, els amics, la família i un futur desconegut dansen sense descans al seu cor.

Però *El diari de Laia* és també un homenatge a la ciutat de València, un recorregut pels secrets que s'amaguen entre els seus carrers primaverals. Tot un viatge per un conjunt de racons emblemàtics que apareixen dibuixats, de manera captivadora i sorprenent, en un espectacular estil manga que mai no hauríem imaginat.

El guionista SERGIO HERNÁNDEZ (València, 1994) i el dibuixant TONI CABALLERO (València, 1991) són autors especialitzats en còmic i el gènere manga. La seua obra *Backhome* (Planeta Còmic) ha sigut traduïda a diferents llengües i amb *El diari de Laia* han guanyat el Premi Diafebus de Novel·la Juvenil 2021.



ALFONS PÉREZ DARÀS (Nules, 1991) és el nom real de *Malparlat*, també conegut com @alfonselblue en xarxes, pioner del rap en valencià amb el malnom d'*El Blüe* i creador de contingut divulgatiu en Tiktok i Instagram, així com membre dels guardonats pòdcasts *Sentit Aràcnid* i *Baix la Lluna*. Ha guanyat el Premi Ovidi de millor àlbum valencià de hip-hop per *Sentimantral* (2022) i també el Premi Diafebus i de la Crítica dels Escriptors Valencians per la novel·la *Aitana Torrent, caçadora d'espantacriatures* (2023).

AITANA TORRENT, CAÇADORA D'ESPANTACRIATURES d'Alfons Pérez Daràs, Malparlat. Il·lustracions d'Alba López Soler i Natxo Sarvatxo
ISBN 978-84-946143-9-2 (2021)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 6 | 160 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €
V Premi Diafebus de Novel·la gràfica juvenil 2021

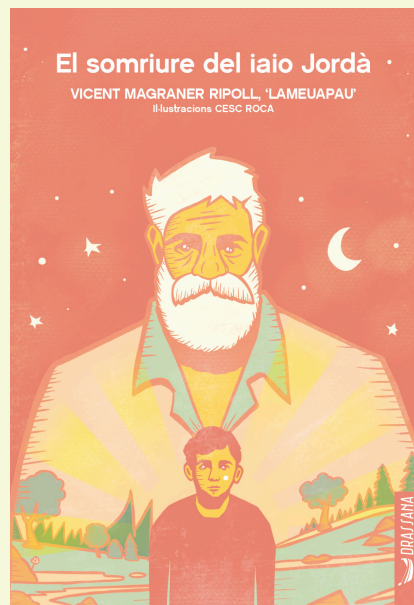
Una bèstia misteriosa recorre el Regne de València deixant un rastre de monstruosos crims rituals. Serà perquè els apetits incontrolables del príncep Pere el Desvergonyit han despertat les tenebres? O potser només es tracta d'un muntatge contra la mateixa casa reial? Hi haurà en tot el país una espasa capaç de conjurar el perill?

L'encarregada de fer front a estes terribles amenaces no és una altra que Aitana Torrent, una jove i valenta caçadora d'espantacriatures que recorrerà les terres valencianes junt amb la seua gambosina Clea, el seu cavall Carraixet, i dos inoblidables companys de viatge: el joglar Gil i la misteriosa Lluna. Tirant de coratge, força i enginy, junts s'endinsaran en els camins i les llegendes més fosques del passat valencià fins a descobrir la terrible veritat.

Un relat d'aventures trepidant i divertit que funciona com una impecable road movie medieval per la qual desfilen ciutats, monstres i personatges que formen part del nostre imaginari col·lectiu, com la cucafera, els dracs o el butoni. Una història amb esperit musical en què, per davall de l'aventura, bateguen l'amistat, l'amor i el valor per acceptar la pròpia llibertat. Conté les impactants il·lustracions d'Alba López Soler i un mapa i un bestiari dissenyats per Natxo Sarvatxo. És un llibre recomanat a partir dels 12 anys.

ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.

NATXO SÁNCHEZ (Castelló de Rugat, 1989) és el dissenyador conegut com Natxo Sarvatxo, que combina estètica juvenil i tocs *underground* amb un enfocament crític i compromés.



VICENT MAGRANER RIPOLL (Simat de la Vall digna, 1993) és conegut com Lameupau en les xarxes socials, on difon el seu projecte literari vinculat a la cultura en valencià i caracteritzat per parlar de temes com l'estima, la soledat o el pas del temps i les absències. Ha publicat els llibres d'escrius poètics *Monoromàntic* (2018), *Sentimentar* (2019) i *Trenquesa* (2020).

EL SOMRIURE DEL IAIO JORDÀ de Vicent Magraner Ripoll, Lameupau
Il·lustracions de Cesc Roca
ISBN 978-84-126889-9-3 (2023)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 7 | 112 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €

Als 15 anys, el jove Clarís veu somriure el seu iaio, Jordà, per primera vegada en la vida durant un enterrament que té lloc un plujós dia de setembre. Els dos viuen a soles en una gran casa que el mateix Jordà ha fet amb les seues mans, en un poble envoltat de serres entre les quals s'eleva la muntanya Cristalets.

Eixe enigmàtic somriure encetarà el desvetllament d'un misteri familiar, que involucra els pares de Clarís i la senyora Clara, una dona major de la part alta del poble, on viu la gent rica, enfrontada als jornalers i llauradors de la part baixa. Amb l'ajuda dels seus amics Dàlia i Miquel, el jove s'embarcarà en una aventura que el durà a descobrir el profund amor que Jordà sent pels seus.

Amb un relat senzill i tendre, dirigit a adolescents i majors, *El somriure del iaio Jordà* s'endinsa en la busca de la felicitat a través de les cures emocionals que són capaços de proporcionar els lligams familiars, sentimentals i d'amistat. Una història melancòlica i alhora lluminosa que ningú oblidarà.

CESC ROCA (Xàtiva, 1989) és il·lustrador i dissenyador gràfic. Des de xicotet ja respirava l'art al taller faller de son pare, Paco Roca. Més tard, el seu pas per Amsterdam i Venècia, i la nostàlgia per la seua terra, es van traduir en un llenguatge visual de caràcter molt marcat, amb el qual treballa fent portades de discs, cartells, portades de llibre, revistes i la seua pròpia línia de camisetes.



ÓSCAR MORA (Dolores, 1978) és guionista. Ha treballat en quasi totes les professions relacionades amb el llibre: corrector, editor, professor d'escriptura creativa, assessor de literatura infantil i juvenil, llibreter i crític literari, entre altres. Tot i que ha guanyat alguns concursos de relats, en eixe llistat faltava publicar una novel·la: és la que teniu entre les mans. A més, també ha tingut temps de ser locutor de ràdio, coordinar el joc literari *Una imagen / Cien palabras*, fer de narrador oral en més de tres-centes escoles, tindre un duo còmic i, sobretot, ser el pare d'Inés i Yago.



ALFONS PÉREZ DARÀS (Nules, 1991) és el nom real de *Malparlat*, també conegut com @alfonselblue en xarxes, pioner del rap en valencià amb el malnom d'*El Blüe* i creador de contingut divulgatiu en Tiktok i Instagram, així com membre dels guardonats pòdcasts *Sentit Àrcnid* i *Baix la Lluna*. Ha guanyat el Premi Ovidi de millor àlbum valencià de hip-hop per *Sentimantral* (2022) i també el Premi Diafebus i de la Crítica dels Escriptors Valencians per la novel·la *Aitana Torrent, caçadora d'espantacriatures* (2023).

LA TEMPESTA DE SANT JOAN d'Óscar Mora
Il·lustracions d'Alba López Soler
ISBN 978-84-126889-4-8 (2023)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 8 | 116 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €
VI Premi Diafebus de Novel·la gràfica juvenil 2023

Els dies anteriors a la nit de Sant Joan una misteriosa boira cau sobre Dénia. Una colla d'amigues i una d'amics apleguen a la ciutat per a assistir a l'Estiurrock, un festival de música que promet marcar una època. Allò que no saben és que una força sobrenatural, amagada a la falda del Montgódurant mil anys, està a punt de despertar i causar una catàstrofe inimaginable, amb l'ajuda involuntària dels pescadors locals.

Allà arriben també un historiador sapastre a la caça d'un tresor berber, un vell cantant de rock en busca de la seua última oportunitat, una actriu alemanya que sempre viatja amb una serp i misteriosos sers que ronden els carrerons del barri antic. Tot això mentre els versos premonitoris de John Dos Passos sobre morir a Dénia ressonen en els destins de cada personatge.

La tempesta de Sant Joan és una història de descobriment de l'amor i de l'amistat... i també d'un terror sobrenatural que recorre la costa de la Marina. Una novel·la polifònica, plena d'humor i amb el sabor dels millors llibres clàssics d'aventures.

ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en BellesArts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.

AITANA TORRENT I LA CORT DE LA QUARANTAMAULA d'Alfons Pérez Daràs, Malparlat. Il·lustracions d'Alba López Soler i Natxo Sarvatxo
ISBN 978-84-127935-8-1(2024)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 9 | 184 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €

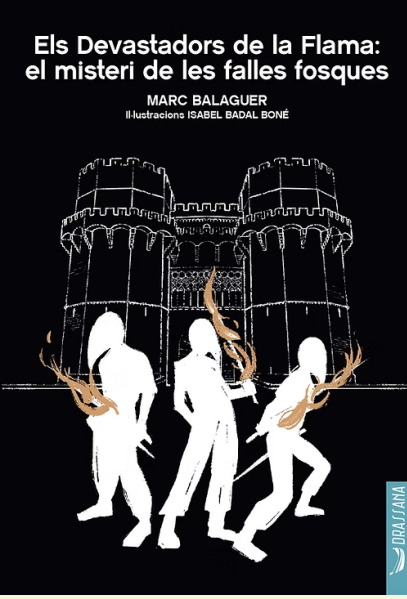
Una societat secreta amenaça la pau del regne. La Cort de la Quarantamaula ha despertat, du amb ella el poderós Home dels Nassos i si aconseguixen els seus objectius no hi haurà esperança per a ningú... A no ser que eixa esperança siga pèl-roja, tinga el geni curt, una força com un bou i una gambosina addicta al suc de llima al seu costat. I que li diguen Aitana Torrent, la millor caçadora d'espantacriatures entre els rius Sénia i Segura.

En esta aventura, Aitana es retrobarà amb els seus inseparables amics Gil i Lluna per a afrontar el repte de les seues vides. També per a resoldre una història d'amor que demana respostes, perquè governar el cor pot ser més difícil que brandar l'espasa. Combats, màgia, misteri i desig s'entrecreuen en una fascinant entrega que continua les passes de l'heroïna que ha captivat milers de lectors de totes les edats.

Conté les impactants il·lustracions d'Alba López Soler i un mapa i un bestiari dissenyats per Natxo Sarvatxo. És un llibre recomanat a partir dels 12 anys.

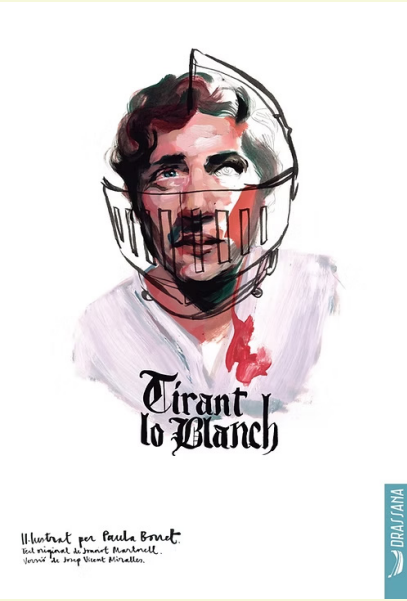
ALBA LÓPEZ SOLER (Benissa, 1987) és llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i s'ha especialitzat en il·lustració, tatuatge, gravat i disseny. Té, a Benissa, el taller de tatuatges Llop Blanc.

NATXO SÁNCHEZ (Castelló de Rugat, 1989) és el dissenyador conegut com Natxo Sarvatxo, que combina estètica juvenil i tocs *underground* amb un enfocament crític i compromés.



MARC BALAGUER (Riba-roja, 1992) és graduat en Ciències Ambientals, professor de guitarra elèctrica, actor de doblatge i creador de contingut en xarxes socials. Amb *Els Devastadors de la Flama: el misteri de les falles fosques* obtingué el VII Premi Diafebus de Novel·la Juvenil en 2024.

ISABEL BADAL BONÉ (Castelló de la Plana, 2002) és il·lustradora especialitzada en animació i il·lustració editorial.



JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) és periodista, professor, articulista i escriptor. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* i ha publicat nombrosos llibres, com *La cuina de la Marina Alta* (2020), *El mag de Montrose* (2021) o *Estiu* (2023).

PAULA BONET (Vila-real, 1980) és llicenciada en Belles Arts i el seu treball se centra en la pintura a l'oli, el gravat i l'escriptura. Ha fet exposicions a València, Barcelona, Madrid, Oporto, París, Londres, Bèlgica, Urbino, Berlín, Santiago de Chile, Miami i Mèxic DF. És autora de diversos llibres, com ara *La sed* (2016), *Roedores* | *Cuerpo de embarazada sin embrión* (2018) i *La anguila* (2021).

ELS DEVASTADORS DE LA FLAMA: EL MISTERI DE LES FALLES FOSQUES de Marc Balaguer. Il·lustracions d'Isabel Badal Boné
ISBN 978-84-129712-3-1 (2025)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 10 | 100 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €
VII Premi Diafebus de Novel·la gràfica juvenil 2024

València, any 1874: cada mes de març la ciutat és víctima de l'atac d'estranyes criatures infectades per l'epidèmia de la Pudor, una malaltia que convertix ciutadans normals en monstres implacables. L'única esperança són els Devastadors, una exclusiva unitat de combat al càrrec del misteriós Pare Teodor i l'Església de la Flama.

Un dels devastadors més prometedors és Ausiàs el Marcat, un jove que ha consagrat la seua vida a la lluita contra la Pudor. Junt a les seues companyes d'armes Helena i Teresa, i amb Marta, la fallera major de València, hauran d'enfrontar-se no només a l'amenaça que pesa sobre la ciutat, sinó també a preguntes encara més inquietants...

Per què la Pudor ataca només en vespres de Sant Josep? Quina relació hi ha entre la crema de les falles i l'amenaça interestel·lar dels Aberrants? En qui es pot confiar? Una aventura apassionant, plena d'acció i sorpreses, que camina a través dels laberíntics carrers de València i en què la lluita final serà trobar la veritat.

TIRANT LO BLANCH de Joanot Martorell. Versió de Josep Vicent Miralles. Il·lustracions de Paula Bonet
ISBN 978-84-129712-2-4 (2025)
Novel·la | Estar en un núvol, núm. 11 | 136 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €

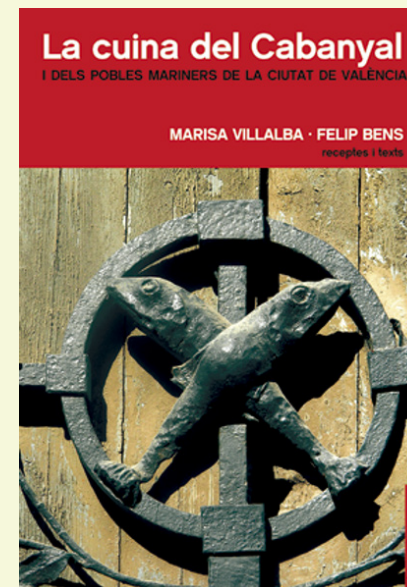
Tirant lo Blanch és la fingida biografia d'un cavaller bretó que participa en justes i festes en les corts d'Anglaterra i de Sicília, defén l'illa de Rodes i l'Imperi Bizantí dels atacs del Gran Turc i del Soldà del Caire, manté una intensa relació amorosa amb la filla de l'emperador, Carmesina, i conquerix el nord d'Àfrica abans de tornar a Constantinoble. És la novel·la capital de les lletres valencianes, una obra excepcional dins de la literatura medieval europea i el clàssic valencià més traduït en tot l'àmbit mundial.

El text original va ser escrit pel cavaller valencià Joanot Martorell a mitjan segle XV i es va publicar a València en l'any 1490. Ací presentem una versió integral adaptada per Josep Vicent Miralles, amb l'assessoria històrica de Vicent Baydal i il·lustracions de Paula Bonet.

TASTAOLLETES

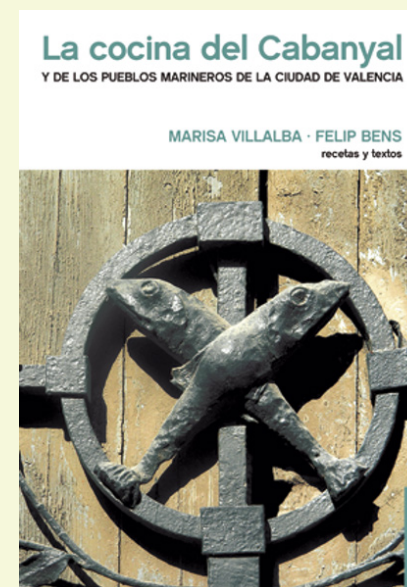


El laboriós procés que seguim per a passar des de la idea original al llibre imprés no és molt distint, en el fons, al de cuinar una recepta tradicional. La cuina és molt important en la cultura i ací volem, també, cuinar llibres.



MARISA VILLALBA GALLART (El Canyameler, 1972) va estudiar Farmàcia en la Universitat de València. De família cabanyalera, és una gran apassionada de la nostra cuina i dels llibres, però mai fins ara com a autora.

FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.



MARISA VILLALBA GALLART (El Canyameler, 1972) estudió Farmacia en la Universitat de València. De familia cabanyalera, es una gran apasionada de nuestra cocina y de los libros, pero nunca hasta ahora como autora.

FELIP BENS (El Cabanyal, Valencia, 1969) es periodista en la revista *Lletraferit* y escritor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre sus obras de ficción destacan las novelas *El caso Forlati* y *Toronto*, así como los libros de relatos *Dones e altri*, *València al mar* y *València, riu i platja*.

LA CUINA DEL CABANYAL I DELS POBLES MARINERS DE LA CIUTAT DE VALÈNCIA de Felip Bens i Marisa Villalba. Inclou texts de Sergi Tarín, Pep Martorell, Toni Sabater i Josep Vicent Miralles. Fotos de Felip Bens i Germán Caballero
ISBN 978-84-942860-9-4 (2014)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 1 | 152 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

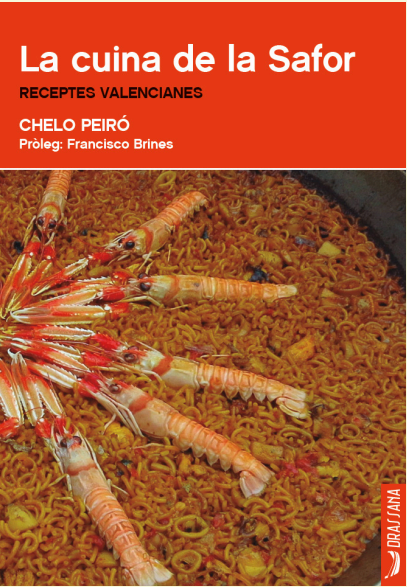
En *Million Dollar Baby*, Morgan Freeman diu que “pareix que hi ha gent irlandesa per totes bandes, o que voldria ser-ho” per a explicar les simpaties que despertava la boxejadora Maggie Fitzgerald. També per totes bandes hi ha gent del Cabanyal o que diu tindre arrels en este poble maríner de València. Este és el motiu pel qual el present llibre donarà per a moltes interpretacions, perquè en cada casa on hi ha un cabanyaler pot fer-se un llibre de cuina distint... En tot cas, algú havia de ser el primer en posar per escrit la gastronomia essencial i canònica de la València marítima. I ho han fet Marisa Villalba i Felip Bens.

El Cabanyal va emergir de la mar i a vora mar varen créixer els seus fills, que transmeteren de generació en generació un ric patrimoni cultural. La del Cabanyal és una cuina popular, que naix de gent humil i treballadora. A sovint la necessitat incentiva la imaginació. És evident que, partint d'una matèria primera senzilla i del peix més econòmic, els nostres avantpassats foren capaços de fer-nos hereus d'un compendi gastronòmic extraordinari. En este llibre hem volgut arreplegar tots eixos plats i fer entendre que no varen sorgir espontàniament d'un lloc qualsevol, sinó d'un poble molt especial, el que formen el Poble Nou de la Mar (El Cabanyal i El Canyameler) i la Vilanova del Grau.

LA COCINA DEL CABANYAL Y DE LOS PUEBLOS MARINEROS DE LA CIUDAD DE VALENCIA de Felip Bens i Marisa Villalba. Incluye textos de: Sergi Tarín, Pep Martorell, Toni Sabater y Josep Vicent Miralles. Fotos de Felip Bens y Germán Caballero
ISBN 978-84-942860-8-7 (2014)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 1 | 152 páginas | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

En *Million Dollar Baby*, Morgan Freeman dice que “parece que hay gente irlandesa por todas partes, o que querría serlo” para explicar las simpatías que despertaba la boxeadora Maggie Fitzgerald. También por todas partes hay gente del Cabanyal o que dice tener raíces en el pueblo marinero de Valencia. Este es el motivo por el cual el presente libro se prestará a muchas interpretaciones, porque en cada casa donde hay un cabanyalero puede hacerse un libro de cocina distinto... En todo caso, alguien tenía que ser el primero en poner por escrito la gastronomía esencial y canónica de la Valencia marítima. Y lo han hecho Marisa Villalba y Felip Bens.

El Cabanyal emergió de la mar y a su lado crecieron sus hijos, que transmitieron de generación en generación un rico patrimonio cultural. La del Cabanyal es una cocina popular, que nace de gente humilde y trabajadora. A menudo la necesidad incentiva la imaginación. Es evidente que, partiendo de una materia prima sencilla y del pescado más económico, nuestros antepasados fueron capaces de legarnos un compendio gastronómico extraordinario. En este libro hemos querido recoger todos esos platos y explicar que no surgieron espontáneamente de un sitio cualquiera, sino de un pueblo muy especial, el que forman el Poble Nou de la Mar (El Cabanyal y El Canyameler) y la Vilanova del Grau.



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) és llicenciada en Pedagogia. Ha sigut molts anys professora de ball i ha impartit tallers de cuina i lectura per a xiquets. La seua afició per la cuina i la fotografia l’han duta a arreplegar receptes tradicionals que ara publica per primera volta.

JORDI GARCIA POLOP (Gandia, 1963) és llicenciat en Belles Arts, professor d’institut i dissenyador gràfic. Apassionat per la fotografia, l’escriptura i els idiomes, la foto de la portada i les de paisatges de la Safor de l’interior d’este llibre són seues.



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) es licenciada en Pedagogía. Ha sido durante muchos años profesora de baile y ha impartido talleres de cocina y lectura para niños. Su afición por la cocina y la fotografía la han llevado a recopilar recetas tradicionales que ahora publica por primera vez.

JORDI GARCIA POLOP (Gandia, 1963) es licenciado en Bellas Artes, profesor de instituto y diseñador gráfico. Apasionado por la fotografía, la escritura y los idiomas, la foto de la portada y las de los paisajes de la Safor del interior de este libro son suyas.

LA CUINA DE LA SAFOR. RECEPTES VALENCIANES de Chelo Peiró. Pròleg de Francisco Brines
ISBN 978-84-943885-6-9 (2015)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 2 | 152 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La singularitat de la Safor i dels seus pobles ha permés, amb el pas del temps, conformar una manera d’entendre i viure la gastronomia que ha aportat un receptari suculent i deliciós al ric bagatge comú de la cuina valenciana. Gandia, Oliva i Tavernes concentren més de 2/3 parts de la població de la Safor. La resta viu en els altres 28 municipis de la comarca: Xeraco, Vilallonga, Bellreguard, la Font d’en Carròs, Simat, Piles, Daimús, el Real de Gandia, Miramar, Xeresa, Almoines, Benifairó, Palma, Benirredrà, l’Alqueria de la Comtessa, Beniarjó, Rafelcofer, Ador, Barx, Ròtova, Potries, Palmera, Llocnou de Sant Jeroni, Alfauir, Almiserà, Beniflà, Guardamar i Castellonet de la Conquesta.

Bolcada a la mar i amb una destacada activitat pesquera, la Safor sempre ha sigut sobretot una terra de fèrtils hortes i camps i açò ha marcat la seua identitat culinària. Entre els plats més típics destaquen les pebreres farcides, l’espardenyà i l’allipebre, l’espencat, les faves sacsades, la gamba amb blea, els mulladors, el blat picat i no podien faltar les coques –a la calfó, de mestall o de divendres– i també els pastissos salats. En el llibre s’incorporen diverses modalitats d’arrossos, en paella o caldosos, fets a la manera saforenca. I per descomptat el figatell, amb tota l’herència històrica que desprén el seu sabor, i la fideuà, el plat més universal de la comarca.

En el llibre també han col·laborat les poetesses d’Oliva ÀNGELS GREGORI i VICENTA LLORCA; l’historiador de Gandia FREDERIC APARISI; l’escriptor i poeta de Beniopa JOSEP PIERA; l’advocat i historiador casat en Oliva MIQUEL NADAL, i el professor de Gandia JORDI GARCÍA POLOP.

El pròleg és del poeta d’Oliva FRANCISCO BRINES.

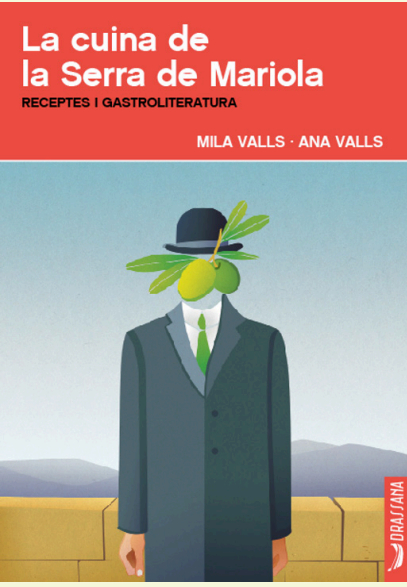
LA COCINA DE LA SAFOR. RECETAS VALENCIANAS de Chelo Peiró. Prólogo de Francisco Brines
ISBN 978-84-943885-7-6 (2015)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 2 | 152 páginas | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La singularidad de la Safor y de sus pueblos ha permitido, con el paso del tiempo, conformar una manera de entender y vivir la gastronomía que ha aportado un receptario suculento y delicioso al rico bagaje común de la cocina valenciana. Gandia, Oliva y Tavernes concentran más de 2/3 partes de la población de la Safor. El resto vive en los otros 28 municipios de la comarca: Xeraco, Vilallonga, Bellreguard, la Font d’en Carròs, Simat, Piles, Daimús, el Real de Gandia, Miramar, Xeresa, Almoines, Benifairó, Palma, Benirredrà, l’Alqueria de la Comtessa, Beniarjó, Rafelcofer, Ador, Barx, Ròtova, Potries, Palmera, Llocnou de Sant Jeroni, Alfauir, Almiserà, Beniflà, Guardamar y Castellonet de la Conquesta.

Volcada al mar y con una destacada actividad pesquera, la Safor siempre ha sido sobre todo una tierra de fértiles huertas y campos, lo que ha marcado su identidad culinaria. Entre los platos más típicos destacan los pimientos rellenos, la *espardenyà* y el *allipebre*, el *espencat*, les *faves sacsades*, la *gamba amb blea*, los *mulladors*, el *blat picat* y no podían faltar les *coques –a la calfó, de mestall o de divendres–* y también las empanadillas. En el libro se incorporan diversas modalidades de arroces, en paella o caldosos, hechos a la manera saforenca. Y por supuesto el figatell, con toda la herencia histórica que desprende su sabor, y la fideuà, el plato más universal de la comarca

En el libro también han colaborado las poetisas de Oliva ÀNGELS GREGORI y VICENTA LLORCA; el historiador de Gandia FREDERIC APARISI; el escritor y poeta de Beniopa JOSEP PIERA; el abogado e historiador casado en Oliva MIQUEL NADAL, y el profesor de Gandia JORDI GARCIA POLOP.

El prólogo es del poeta de Oliva FRANCISCO BRINES.



MILA VALLS (Cocentaina, 1956). Criada a les cuines de l’antic Hostalet de Cocentaina, combina el seu vessant de mestressa de casa i actriu de teatre *amateur* amb altres treballs com a administrativa i agent de desenvolupament turístic local. Ha participat en tallers de cuina i compartit receptes amb mig poble.

ANA VALLS (Cocentaina 1981). És llicenciada en Comunicació Audiovisual. Ha exercit com a periodista cultural en molts mitjans de comunicació, fonamentalment en RTVV. Actualment es dedica a la comunicació cultural. En realitat, voldria ser només lectora i ‘real visceralista’, però d’això no es menja.

Són mare i filla.



MILA VALLS (Cocentaina, 1956). Criada en las cocinas del antiguo Hostalet de Cocentaina, combina su faceta de ama de casa y actriz de teatro *amateur* con otros trabajos como administrativa y agente de desarrollo turístico local. Ha participado en talleres de cocina y compartido recetas con medio pueblo.

ANA VALLS (Cocentaina 1981). Es licenciada en Comunicación Audiovisual. Ha ejercido como periodista cultural en muchos medios de comunicación, fundamentalmente en RTVV. Actualmente se dedica a la comunicación cultural. En realidad, querría ser únicamente lectora y ‘real visceralista’, pero de eso no se come.

Son madre e hija.

LA CUINA DE LA SERRA DE MARIOLA. RECEPTES I GASTROLITERATURA de Mila Valls i Ana Valls. Pròleg de Vicent Baydal. Col·labora Silvestre Vilaplana, Sergi Castillo, Amàlia Garrigós, Francesc Gisbert, Pepe Sastre, Ivan Carbonell, Mercè Climent, Pep Jordà i Francesc Jover. Fotos de Siena Botella
ISBN 978-84-944731-7-3 (2016)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 3 | 180 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La Mariola *is different*. En molts aspectes, però sobretot en el culinari. Tostons, cocotets, pericana, mentirons, alls durs, renyons de masero, espardenyes... Només els noms dels seus plats ja ens diuen que la gastronomia que ix de les cuines dels pobles del Comtat, l’Alcoià i la Vall d’Albaida que envolten la serra té una personalitat pròpia ben marcada. Una terra d’oliveres, herbes aromàtiques, indústria i Moros i Cristians que van determinar fa dècades el seu receptari tradicional, i per extensió el caràcter dels seus habitants.

LA COCINA DE LA SIERRA DE MARIOLA. RECETAS Y GASTROLITERATURA de Mila Valls y Ana Valls. Prólogo de Vicent Baydal. Colabora Silvestre Vilaplana, Sergi Castillo, Amàlia Garrigós, Francesc Gisbert, Pepe Sastre, Ivan Carbonell, Mercè Climent, Pep Jordà i Francesc Jover. Fotos de Siena Botella
ISBN 978-84-944731-8-0 (2016)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 3 | 180 páginas | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La Mariola *is different*. En muchos aspectos, pero sobre todo en el culinario. Tostons, cocotets, pericana, mentirons, alls durs, renyons de masero, espardenyes... Solo los nombres de sus platos ya nos dicen que la gastronomía que sale de las cocinas de los pueblos del Comtat, l’Alcoià y la Vall d’Albaida que rodean la sierra tiene una personalidad propia bien marcada. Una tierra de olivos, hierbas aromáticas, industria y Moros y Cristianos que determinaron hace décadas su receptario tradicional, y por extensión el carácter de sus habitantes.



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) és llicenciada en Pedagogia. Ha sigut molts anys professora de ball i ha impartit tallers de cuina i lectura per a xiquets. La seua afició per la cuina i la fotografia l'han duta a arrebregar receptes tradicionals que publicà en *La cuina de la Safor*, amb gran èxit de crítica i públic. Ara s'atreuix amb la seua altra gran passió: la rebosteria.



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) es licenciada en Pedagogía. Ha sido durante muchos años profesora de baile y ha impartido talleres de cocina y lectura para niños. Su afición por la cocina y la fotografía la llevó a recopilar las recetas tradicionales que publicó en *La cocina de la Safor*, con gran éxito de crítica y público. Ahora se atreve con su otra gran pasión: la repostería.

DOLÇOS VALENCIANS. 88 RECEPTES DE POSTRES TRADICIONALS de Chelo Peiró. Pròleg de Ricard Camarena. Col·laboren Àngels Gregori, Frederic Aparisi, Vicente Martínez, Maria Teresa Chàfer i Fina Gomar
ISBN 978-84-946143-7-8 (2017)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 4 | 156 pàgines | 23,5 x 16,5 | 22,95 €

La rebosteria valenciana és un univers gastronòmic ric i variat que Chelo Peiró ens desvela en este llibre. Apassionada del nostre patrimoni, després del notable èxit de la seua obra *La cuina de la Safor*, Chelo s'atreuix amb les postres que s'han preparat de forma tradicional en els obradors dels nostres pobles i ciutats, de Morella a Oriola. Clàssics com l'arnadí, la piuleta i el tronador, les coques, pastissos i panellets, bunyols, casca, flaons i fartons, tortades o rosegons, fins a sumar 88 receptes de dolços que conformen la tradició culinària de les comarques valencianes, ara a l'abast de tots, descrites de forma didàctica i pràctica, sense secrets.

“Huitanta-huit receptes que es convertixen en un xicotet tresor, en una part de la nostra història culinària a la qual qualsevol tindrà accés. Ara ja no hi ha excusa per a no fer-les a casa, en un restaurant o en un forn. Cada vegada que tastes algun d'estos dolços sabràs que assaborixes part de la nostra història”.

—Ricard Camarena, dos estrelles Michelin.

DULCES VALENCIANOS. 88 RECETAS DE POSTRES TRADICIONALES de Chelo Peiró. Pròleg Ricard Camarena. Colaboran Àngels Gregori, Frederic Aparisi, Vicente Martínez, Maria Teresa Chàfer y Fina Gomar
ISBN 978-84-946143-6-1 (2017)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 4 | 156 páginas | 23,5 x 16,5 | 22,95 €

La repostería valenciana es un universo gastronómico rico y variado que Chelo Peiró nos desvela en este libro. Apasionada de nuestro patrimonio, tras el notable éxito de su obra *La cocina de la Safor*, Chelo se atreve con los postres que se han preparado de forma tradicional en los obradores de nuestros pueblos y ciudades, desde Morella a Orihuela. Clásicos como el arnadí, la piuleta i el tronador, les coques, pastissos y panellets, buñuelos, casca, flaons y fartons, tortas o rosegons, hasta sumar 88 recetas de dulces que forman parte de la tradición culinaria de las comarcas valencianas, ahora al alcance de todos, descrites de forma didáctica y práctica, sin secretos.

“Estas ochenta y ocho recetas se convierten en un pequeño tesoro, en una parte de nuestra historia culinaria a la que cualquiera tendrá acceso. Ahora, ya no hay excusa para no reproducirlas en casa, en un restaurante o en un horno. Cada vez que tomes alguno de estos postres o dulces sabrás que estarás saboreando parte de nuestra historia”.

—Ricard Camarena, dos estrellas Michelin.



JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) és periodista, professor i escriptor. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* i ha publicat diversos llibres, com l'adaptació del *Tirant lo Blanch* (2017) il·lustrada per Paula Bonet, *La cuina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).

MARISA PILES (València, 1959) és funcionària i una apassionada pels llibres i per la cuina. Ha recopilat receptes característiques de la Marina Alta i les ha fetes passar pel tamís de la memòria i l'experiència. També ha cuinat la major part dels plats que es mostren en el llibre.



JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) es periodista, profesor y escritor. Es miembro del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* i ha publicado varios libros, como la adaptación del *Tirant lo Blanch* (2017) ilustrada por Paula Bonet, *La cocina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).

MARISA PILES (Valencia, 1959) es funcionaria y una apasionada de los libros y de la cocina. Ha recopilado recetas características de la Marina Alta y las ha hecho pasar por el tamiz de la memoria y la experiencia. También ha cocinado la mayor parte de los platos que se muestran en el libro.

LA CUINA DE LA MARINA ALTA. RECEPTES I HISTÒRIES MEDITERRÀNIES de Josep Vicent Miralles i Marisa Piles. Col·laboren Vicent Baydal, Felip Bens, Tono Fornes, Carles V. Fuster, Pepa Guardiola i Toni Sabater. Fotografies de José Vives
ISBN 978-84-948627-0-0 (2018)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 5 | 148 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

A la Marina Alta trobem algunes de les destinacions turístiques més populars del litoral valencià (com Xàbia, Dénia o Calp); també valls i muntanyes (Gallinera, Laguar o Alcalà) en què el temps pareix haver-se detingut per a conservar les virtuts més estimades i valorades de la comarca. La seua cuina s'obri a la mar i s'enfila muntanya amunt, té accents àrabs i balears, és mestissa i s'arrela a la terra i a la gent que ha fet bandera d'una saviesa mil·lenària i del millor producte.

Per als que vénen a la Marina a buscar el paradís, el sol és un argument de pes, com la mar, els penya-segats, les valls de ceps i cirerers o les muntanyes perfumades. En este llistat d'atractius els sabors també són uns dels grans protagonistes.

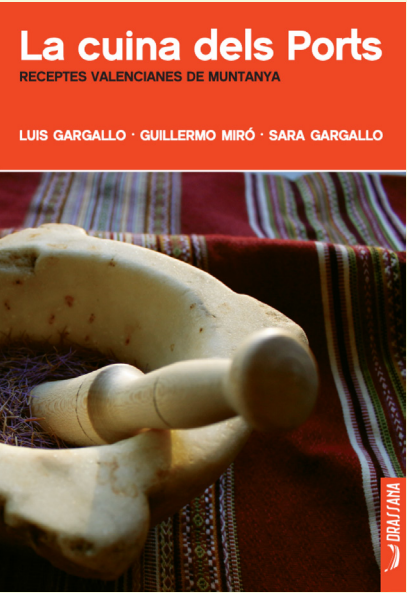
Arrossos com el d'aladroc amb espinacs, plats contundents com la fetjà i el putxero de polp, capellans secs, bogamarins o la reina de la mar: la gamba roja. En este llibre el lector també trobarà coques al forn de llenya, madroc i berenaret de Pasqua als peus del Montgó, el millor peix del món, picadetes de sempre i dolços tradicionals fets amb ametla i carabassa. Trobarà felicitat a taula parada.

LA COCINA DE LA MARINA ALTA. RECETAS E HISTORIAS MEDITERRÁNEAS de Josep Vicent Miralles y Marisa Piles. Colaboran Vicent Baydal, Felip Bens, Tono Fornes, Carles V. Fuster, Pepa Guardiola y Toni Sabater. Fotografías de José Vives
ISBN 978-84-948627-1-7 (2018)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 5 | 148 páginas | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

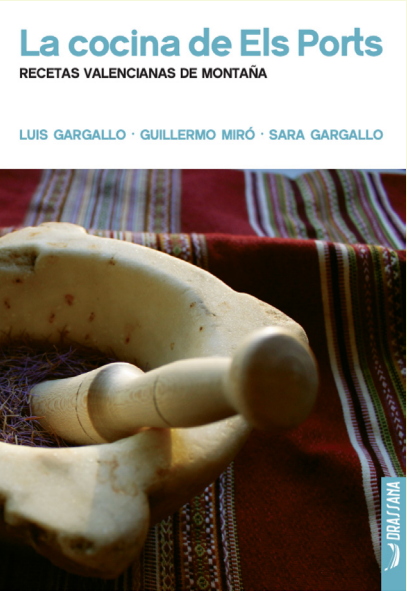
En la Marina Alta encontramos algunos de los destinos turísticos más populares del litoral valenciano (como Xàbia, Dénia o Calp); también valles y montañas (Gallinera, Laguar o Alcalà) en que el tiempo parece haberse detenido para conservar las virtudes más estimadas y valoradas de la comarca. Su cocina se abre a la mar y se encarama a la montaña, tiene acentos árabes y balears, es mestiza y se arraiga a la tierra y a la gente que ha hecho bandera de una sabiduría milenaria y del mejor producto.

Para los que vienen a la Marina a buscar el paraíso, el sol es un argumento de peso, como la mar, los acantilados, los valles de viñas y cerezos o las montañas perfumadas. En este listado de atractivos los sabores también son unos de los grandes protagonistas.

Arroces como el de boquerones con espinacas, platos contundentes como la fetjà y el puchero de pulpo, capellanes secos, erizos o la reina de la mar: la gamba roja. En este libro el lector también encontrará cocas al horno de leña, madroc y berenaret de Pascua a los pies del Montgó, el mejor pescado del mundo, tapas de siempre y dulces tradicionales hechos con almendra y calabaza. Encontrará felicidad a mesa puesta.



LUIS GARGALLO BELLÉS (Vilafranca, 1991) és cuiner de professió i per devoció. La seua passió l'ha fet mereixedor de diversos premis gastronòmics, com l'*Arròs de Cullera 2010* i l'*SpainSkills 2011*. Ara plasma els seus coneixements en les delícies que prepara per a Bolíssim, una empresa especialitzada en l'elaboració de productes alimentaris dels Ports.



LUIS GARGALLO BELLÉS (Vilafranca, 1991) es cocinero de profesión y por devoción. Su pasión le ha hecho merecedor de varios premios gastronómicos, como el *Arròs de Cullera 2010* i el *SpainSkills 2011*. Ahora plasma sus conocimientos en las delicias que prepara para Bolíssim, una empresa especializada en la elaboración de productos alimentarios de Els Ports.

GUILLERMO MIRÓ MEZQUITA (Vila-real, 1988) es doctor en Ingeniería Industrial y un gran apasionado por la cocina tradicional valenciana y la literatura. Colabora con la divulgación científica en revistas como *Mètode* o *Poble*, de Vila-real. Enamorado de la comarca y de su comida, se le puede en-

LA CUINA DELS PORTS. RECEPTES VALENCIANES DE MUNTANYA de Luis Gargallo, Guillermo Miró i Sara Gargallo
ISBN 978-84-122265-0-8 (2021)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 6 | 176 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Morella, Vilafranca, Catí, Forcall, Cinctorres, Portell, Castellfort, la Mata, la Todolella, Sorita, Olocau del Rei, Vallibona, Herbers, Villores, Palanques, Castell de Cabres i la Pobla de Benifassà, junt amb centenars de nuclis i masos dispersos, són les poblacions que han format històricament la comarca valenciana dels Ports. Una terra agrest i muntanyenca, arrelada a l'entorn i amb una força humana descomunal, forjada pel fred i la voluntat de romandre. Una terra plena de vida i d'una cuina potent, essencial i encara molt desconeguda, que gravita entorn de la carn, la llet, els rovellons, la tòfona i una gran varietat de dolços. Els napoleons, els cristos, el brull, les rosques, els bollos, les sopes, l'olla, la truita amb arròs i els arrossos d'interior, el bolo, la güenya, el frescum, les conserves, el conill, el corder, el javalí, les coquetes de carabassa, els manolins o els flaons són algunes de les delícies que trobareu entre estes receptes dels Ports.

Luis Gargallo, Guillermo Miró i Sara Gargallo han recopilat, cuinat i fotografiat fins a 58 receptes de La cuina dels Ports i han tingut la col·laboració de Violeta Tena, Mary Savage, Mònica Segura, Conxa Rodríguez, Joan Garí, Manuel Milián, Víctor Amela i Vicent Baydal per a parlar de la gastronomia de la comarca.

EXHAURIT

GUILLERMO MIRÓ MEZQUITA (Vila-real, 1988) és doctor en Enginyeria Industrial i un gran apassionat per la cuina tradicional valenciana i la literatura. Col·labora amb la divulgació científica en revistes com *Mètode* o *Poble*, de Vila-real. Enamorat de la comarca i del seu menjar, se'l pot trobar en qualsevol acte de l'Aplec dels Ports.

SARA GARGALLO BELLÉS (Vilafranca, 1986) és doctora en Medi Ambient, dolçainera i caminant. El present llibre naix del seu interès per les plantes menjívoles i de la passió per la seua comarca, els Ports. Amb històries del seus avis, de masovers i de muntanyes, ha omplert estes pàgines de menjars casolans cuinats amb foc a terra.

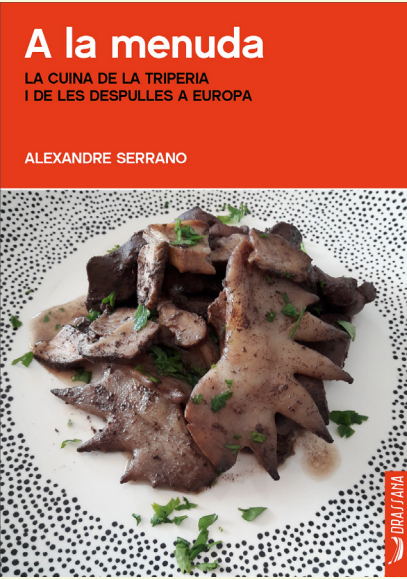
LA COCINA DELS PORTS. RECETAS VALENCIANAS DE MONTAÑA de Luis Gargallo, Guillermo Miró y Sara Gargallo
ISBN 978-84-122265-1-5 (2021)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 6 | 176 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Morella, Vilafranca, Catí, Forcall, Cinctorres, Portell, Castellfort, la Mata, la Todolella, Zorita, Olocau del Rey, Vallibona, Herbers, Villores, Palanques, Castell de Cabres y la Pobla de Benifassà, junto a cientos de núcleos y masías dispersas, son las poblaciones que han formado históricamente la comarca valenciana de Els Ports. Una tierra agreste y montañosa, arraigada al entorno y con una fuerza humana descomunal, forjada por el frío y la voluntad de permanecer. Una tierra llena de vida y de una cocina potente, esencial y todavía muy desconocida, que gravita en torno a la carne, la leche, los rovellones, la trufa y una gran variedad de dulces. Los napoleones, los cristos, el brull, las rosas, los bollos, las sopas, la olla, la tortilla con arroz y los arroces de interior, el bolo, la güeña, las chichorritas, las conservas, el conejo, el cordero, el jabalí, los pasteles de calabaza, los manolins o los flaons son algunas de las delicias que se pueden encontrar entre estas recetas de Els Ports.

Luis Gargallo, Guillermo Miró y Sara Gargallo han recopilado, cocinado y fotografiado hasta 58 recetas de La cocina de Els Ports y han tenido la colaboración de Violeta Tena, Mary Savage, Mònica Segura, Conxa Rodríguez, Joan Garí, Manuel Milián, Víctor Amela y Vicent Baydal para hablar de la gastronomía de la comarca.

contrar en cualquier acto del Aplec dels Ports.

SARA GARGALLO BELLÉS (Vilafranca, 1986) es doctora en Medio Ambiente, dulzainera y caminante. Este libro nace de su interés por las plantas comestibles y de la pasión por su comarca, Els Ports. Con historias de sus abuelos, de masoveros y de montañas, ha llenado estas páginas de comidas caseras cocinadas a la lumbre.



ALEXANDRE SERRANO (Barcelona, 1976) és periodista i ha sigut col·laborador de programes i publicacions com *Cinema3*, *Rockdelux* o *Lletraferit*. La cultura tradicional és la seua dèria més persistent i en este volum n'explora un dels vessants més fèrtils, la cuina, parant especialment en les relacions sempre estretes que hi ha entre gust, comensalitat, memòria i identitat.



ALEXANDRE SERRANO (Barcelona, 1976) es periodista y ha sido colaborador de programas y publicaciones como *Cinema3*, *Rockdelux* o *Lletraferit*. La cultura tradicional es su fijación más persistente y en este volumen explora una de sus vertientes más fértiles, la cocina, prestando especial atención a las relaciones siempre estrechas que existen entre gusto, comensalidad, memoria e identidad.

A LA MENUDE. LA CUINA DE LA TRIPERIA I DE LES DESPULLES A EUROPA d'Alexandre Serrano
ISBN 978-84-122265-3-9 (2021)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 7 | 216 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Arrecerada en fondes tradicionals i fogars casolans, a cobert de modes noves i manies velles, una cuina tel·lúrica i quasi secreta persistix arreu d'Europa.

Dels arcaics farcells de freixures que fa mil·lennis que es preparen en illes i rerepaïsos de la Mediterrània als plats de rençons, lleteroles i crestes dels restaurants burgesos de Viena, Lió o Torí, tot passant per l'abundància de botifarres de sang i guisats de peus i tripes de la nostra gastronomia de soca-rel, els menuts no han deixat mai de menjar-se amb avidesa en tots els racons del continent.

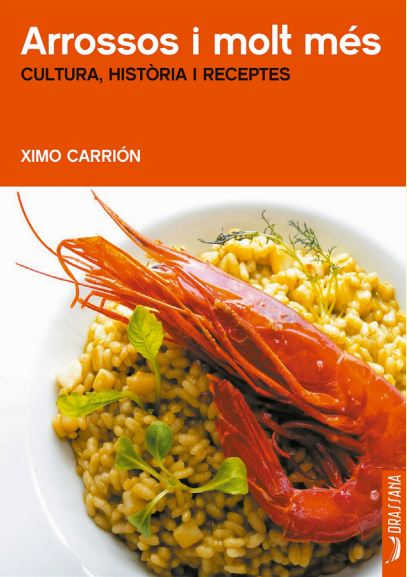
En el llibre que teniu a les mans, el recorrem de cap a cap per a escandallar una realitat alhora borbollant de vida i amenaçada d'extinció. A través de seixanta-huit receptes fonamentals explorem la història i la varietat d'una pràctica culinària que ha nodrit gent de tota condició, però de manera molt assenyalada les classes populars rurals i la menestralia urbana, i que ha produït tanta complença gormanda com desgrat melindrós.

A LA MENUDE. LA COCINA DE LA CASQUERÍA Y DE LOS DESPOJOS EN EUROPA de Alexandre Serrano
ISBN 978-84-122265-2-2 (2021)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 7 | 216 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Cobijada en mesones tradicionales y fogones caseros, a resguardo de nuevas modas y viejas manías, una cocina telúrica y casi secreta persiste por doquiera de Europa.

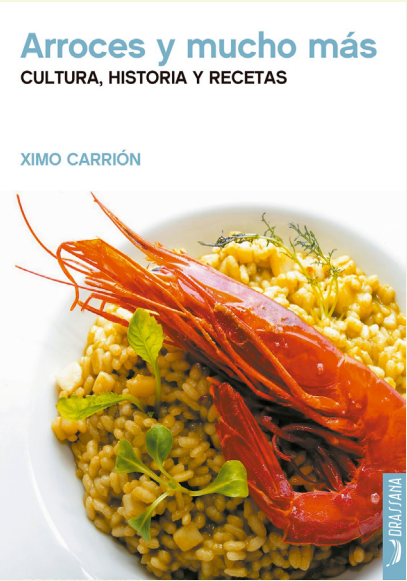
De las arcaicas madejas de asaduras que hace milenios que se preparan en islas y traspaíses del Mediterráneo a los platos de riñones, mollejas y crestas de los restaurantes burgueses de Viena, Lyon o Turín, pasando por la abundancia de morcillas y guisos de patas y tripas de nuestra gastronomía de raíz, la casquería no ha dejado de comerse con avidez en todos los rincones del continente.

En el libro que tenéis en las manos, lo recorremos de punta a punta para sondear una realidad a un mismo tiempo palpitante de vida y amenazada de extinción. A través de sesenta y ocho recetas fundamentales exploramos la historia y la variedad de una práctica culinaria que ha nutrido a gentes de toda condición, pero de manera muy marcada a las clases populares rurales y a la menestralía urbana, y que ha generado tanta satisfacción glotona como melindroso desagrado.



XIMO CARRIÓN (València, 1974) és titulat en Geografia i Història, en l'especialitat d'Història de l'Art, per la Universitat de València. També cursà estudis de cuina en el Centre de Turisme de València. Apassionat del món de la gastronomia i sobretot de l'arròs, ha impartit cursos de formació ocupacional, tallers d'arrossos i algues, classes individualitzades i assessorament per a locals de restauració.

fentdetutto.blogspot.com



XIMO CARRIÓN (Valencia, 1974) es titulado en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia del Arte, por la Universitat de València. También cursó estudios de cocina en el Centro de Turismo de Valencia. Apasionado del mundo de la gastronomía y sobre todo del arroz, ha impartido cursos de formación ocupacional, talleres de arroces y algas, clases individualizadas y asesoramiento para locales de restauración.

fentdetutto.blogspot.com

ARROSSOS I MOLT MÉS. CULTURA, HISTÒRIA I RECEPTES de Ximo Carrión
ISBN 978-84-122265-7-7 (2021)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 8 | 248 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Arrossos i molt més no és a soles un llibre de receptes, encara que en tinga un fum, 92 en total. Sobretot és un manual per a portar a una altra dimensió l'afició que els valencians tenim a cuinar i menjar arròs. Sobre la base d'un amor indissimulat per la gastronomia, l'obra té tres coordenades bàsiques que ens canviaran el punt de mira: les varietats d'arròs que s'adapten a cada elaboració, el caldo amb què es cuina l'arròs i la incorporació de tècniques com el liquat.

Arrossos tradicionals, especials, de peix, de marisc, de carn, en paella, melosos, al forn... Des de la paella valenciana clàssica fins a l'arròs sec de Cochinita pibil, Ximo Carrión desplega tot un univers de creativitat gastronòmica i compartix els arrossos de la seua vida que, des d'ara, també ho seran de les nostres.

Carrión és un apòstol vocacional de la cultura de l'arròs i en este volum ens mostra els seus coneixements en tota la seua plenitud. A banda de consells, tècniques, pinzellades històriques i anècdotes que permeten una lectura agradable, *Fentdetutto* ens ofereix molts arrossos que són fruit de la seua experimentació i que no deixaran indiferent a ningú. Per al cuiner més experimentat o per a l'aficionat de diumenge, Arrossos i molt més convida a viure l'experiència de l'arròs d'una forma més intensa i plaentera.

ARROCES Y MUCHO MÁS. CULTURA, HISTORIA Y RECETAS de Ximo Carrión
ISBN 978-84-122265-8-4 (2021)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 8 | 248 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

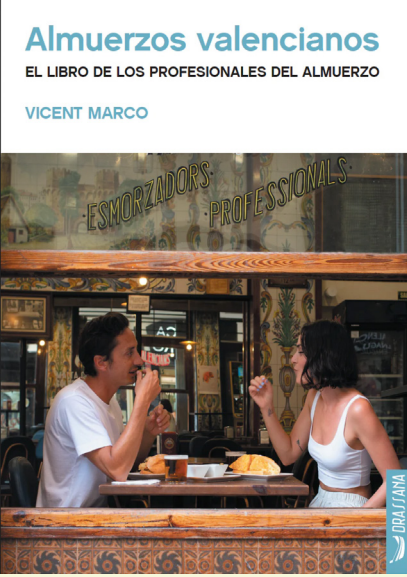
Arroces y mucho más no es solo un libro de recetas, aunque tenga un montón, 92 en total. Sobre todo es un manual para llevar a otra dimensión la afición que los valencianos tenemos a cocinar y comer arroz. Sobre la base de un amor indisimulado por la gastronomía, la obra tiene tres coordenadas básicas que nos cambiarán el punto de vista: las variedades de arroz que se adaptan a cada elaboración, el caldo con el que se cocina el arroz y la incorporación de técnicas como el licuado.

Arroces tradicionales, especiales, de pescado, de marisco, de carne, en paella, melosos, al horno... Desde la paella valenciana clásica hasta el arroz seco de Cochinita pibil, Ximo Carrión despliega todo un universo de creatividad gastronómica y comparte los arroces de su vida que, desde ahora, también lo serán de las nuestras.

Carrión es un apóstol vocacional de la cultura del arroz y en este volumen nos muestra sus conocimientos en toda su plenitud. Además de consejos, técnicas, esbozos históricos y anécdotas que permiten una lectura agradable, *Fentdetutto* nos ofrece muchos arroces que son el fruto de su experimentación y que no dejarán indiferente a nadie. Para el cocinero más experimentado o para el aficionado de domingo, Arroces y mucho más invita a vivir la experiencia del arroz de una forma más intensa y placentera.



VICENT MARCO (Benifaió, 1981) és periodista, guionista i escriptor. Ha publicat nombrosos llibres per a totes les edats, com ara *De Categoria (Internacional)* (2016), *De molta categoria* (2017), *Les boles del drac* (2018), *Júlia i el vent* (2019) o *El Bestiari Valencià* (2020). Amant de la gastronomia des que amb només 16 anys començara a ajudar en el restaurant dels seus tios, ha complit un somni anant durant molts mesos a esmorzar cada dia per a escriure *Esmorzars valencians. El llibre dels esmorzadors professionals*.



VICENT MARCO (Benifaió, 1981) es periodista, guionista y escritor. Ha publicado numerosos libros para todas las edades, como *De Categoria (Internacional)* (2016), *De mucha categoria* (2017), *Les boles del drac* (2018), *Julia y el viento* (2019) o *El Bestiari Valencià* (2020). Amante de la gastronomía desde que con solo 16 años comenzara a ayudar en el restaurante de sus tíos, ha cumplido un sueño yendo durante muchos meses a almorzar cada día para escribir *Almuerzos valencianos. El libro de los profesionales del almuerzo*.

ESMORZARS VALENCIANS. EL LLIBRE DELS ESMORZADORS PROFESSIONALS de Vicent Marco. Amb les col·laboracions de Vicent Baydal, Ximo Carrión, Felip Bens, Guillermo Colomer, El tipo que nunca cena en casa, Ana Valls, Lluís Campello, Lidia Caro i Joan Ruiz Esmorzaret. Fotografies de Franchó Lázaro Aznar.
ISBN 978-84-126241-1-3 (2022)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 9 | 208 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Meravelles culinàries, llegendes fascinants, guisats deliciosos, i llocs on les hores no passen, sinó que es queden per a sempre en el record. Este llibre és una declaració d'amor, quasi de devoció i militància a un moment del dia: l'hora de l'esmorzar. Entre cacaus i olives, entrepans a rebentar de tot allò que pugam imaginar, plats de triperia, verdures a la planxa i un bon cremaet, els parroquians recuperen energies i es reconcilien amb la vida.

Ací trobareu tot això i molt més: comboi, receptes, un recorregut documentat pels diferents elements que conformen l'esmorzar, i bars, molts bars. Perquè són els bars, i les persones que els sostenen, els autèntics protagonistes de la història d'amor entre l'esmorzar i el poble valencià. Coneixereu de primera mà els seus secrets i tindreu l'instrument perfecte per a descobrir els millors llocs on esmorzar de categoria internacional.

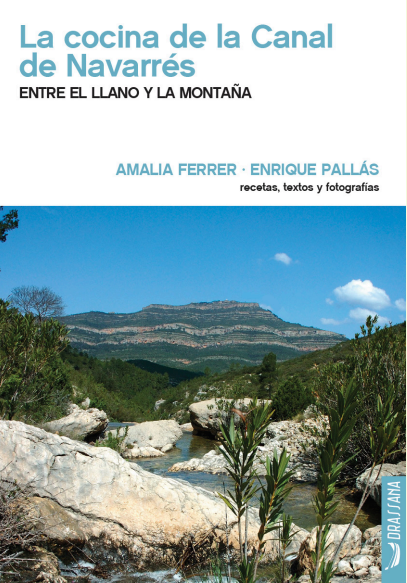
FRANCHO LÁZARO AZNAR (València, 1982) és el quart de cinc germans, així que ha hagut de barallar-se per cada esmorzar. Fotografia publicitat, música, art, bodes, arquitectura i molts cremaets des del 2012.

ALMUERZOS VALENCIANOS. EL LIBRO DE LOS PROFESIONALES DEL ALMUERZO de Vicent Marco. Con las colaboraciones de Vicent Baydal, Ximo Carrión, Felip Bens, Guillermo Colomer, El tipo que nunca cena en casa, Ana Valls, Lluís Campello, Lidia Caro y Joan Ruiz Esmorzaret. Fotografías de Franchó Lázaro Aznar
ISBN 978-84-126241-2-0 (2022)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 9 | 208 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Maravillas culinarias, leyendas fascinantes, guisados deliciosos, y lugares donde las horas no pasan, sino que se quedan para siempre en el recuerdo. Este libro es una declaración de amor, casi de devoción y militancia, a un momento del día: la hora del almuerzo. Entre cacahuets y olivas, bocadillos hasta los topes de todo lo que podamos imaginar, platos de casquería, verduras a la plancha y un buen cremaet, los parroquianos recuperan energías y se reconcilian con la vida.

Aquí encontraréis todo eso y mucho más: comboi, recetas, un recorrido documentado por los diferentes elementos que conforman el almuerzo, y bares, muchos bares. Porque son los bares, y las personas que los sostienen, los autènticos protagonistas de la historia de amor entre el almuerzo y el pueblo valenciano. Conoceréis de primera mano sus secretos y tendréis el instrumento perfecto para descubrir los mejores sitios donde almorzar de categoría internacional.

FRANCHO LÁZARO AZNAR (Valencia, 1982) es el cuarto de cinco hermanos, así que ha tenido que pelearse por cada almuerzo. Fotografía publicidad, música, arte, bodas, arquitectura y muchos cremaets des del 2012.



AMALIA FERRER ha recopilado las recetas y ENRIQUE PALLÁS las ha fotografiado, con la colaboración en los fogones de LUISA RODRÍGUEZ, CARMEN BALDÓ, LUCÍA TALAMANTES y MERCHE HERNÁNDEZ. El estilismo fotográfico es de MARINA MATEU y las fotografías aéreas, de ROBERTO PALLÁS. Además, han colaborado PACO ALONSO, JAVIER MARTÍNEZ y MANUEL ASENSI.

LA COCINA DE LA CANAL DE NAVARRÉS. ENTRE EL LLANO Y LA MONTAÑA de Amalia Ferrer y Enrique Pallás. Con las colaboraciones de Paco Alonso, Javier Martínez y Manuel Asensi.
ISBN 978-84-126889-7-9 (2023)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 10 | 176 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

La Canal fue tierra de moriscos, despoblada tras la expulsión de 1609. Con 709 km2 y una densidad de población, en Bicorp, Enguera o Millares, como la de Siberia, esta comarca es el gran desierto valenciano. Sus ásperas sierras y barrancos, y los difíciles accesos por caminos serpenteantes, la convirtieron en una gran desconocida, incluso para los propios valencianos.

Los repobladores, al límite de la supervivencia, tuvieron que ayudarse entre sí durante siglos, y eso quedó en el carácter de sus gentes, que dejaban la llave puesta en las puertas, se organizaban para reparar caminos, acequias, balsas y calzadas, para las trillas del cereal o la matanza del cerdo. También para divertirse con las fiestas populares, a las que acudían los que vivían desperdigados en caseríos. Su gastronomía, sin acceso a los productos frescos del mar, se basó en carne de caza, alimentos de secano, aceite y harina, hortalizas, frutas y verduras de los campos cercanos a ríos y fuentes, y salazones, bacalao y sardinas.

Platos como el mojete, el arroz de novia, el escaldabarbas, las gachamigas, el guisote, el potaje de vigilia, la olla pastor, el rínrán, o postres y pastas como cucarrones, orilletas, minchos, turrón de rosas, chocolate de garrofa, melcucho o tortas de trilla, muestran la variedad de las recetas de esta cocina comarcal. Sin olvidar los griñones, mencionados ya en la Edad Media, y el plato estrella de la comarca, los gazpachos.

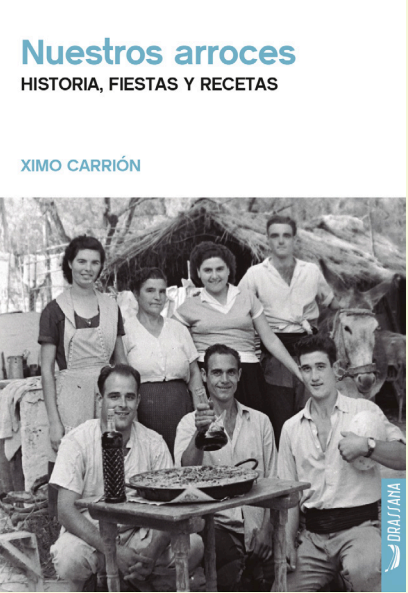
ELS NOSTRES ARROSSOS. HISTÒRIA, FESTES I RECEPTES de Ximo Carrión. Fotos de Miguel Ángel López-Egea.
ISBN 978-84-127935-0-5 (2023)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 11 | 188 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

Des de quan l'arròs és un producte fonamental en la nostra alimentació i la nostra gastronomia? Com es cultivava històricament i quines varietats han sigut les més importants? Quina relació té esta gramínia amb l'Albufera i els aiguamolls? I, sobre-tot, quins són els arrossos més saborosos que ens han llegat la tradició?

El cuiner Ximo Carrión oferix en este llibre una completíssima panoràmica sobre la història, el paisatge i la cultura festiva de l'arròs, incloent desenes de receptes tradicionals, moltes d'elles a penes conegudes, però que contenen tota la potència i el saber fer dels nostres esforçats ancestres.

Des de la clàssica paella valenciana, l'arròs amb crosta, a banda o el del senyoret, fins a la paella viuda, l'empedrat amb fesols i capellonet, l'arroz de los tres puños, l'arròs de les monges caputxines amb anxova, el d'abadejo i cigrons, o el de morro i orella. Un recorregut fascinant pels nostres arrossos.

XIMO CARRIÓN (València, 1974) és titulat en Geografia i Història, en l'especialitat d'Història de l'Art, per la Universitat de València. També va cursar estudis de cuina en el Centre de Turisme de València. Apassionat del món de la gastronomia i sobretot de l'arròs, ha impartit cursos de formació ocupacional, tallers d'arrossos i algues, classes individualitzades i assessorament per a locals de restauració. És també autor d'*Arrossos i molt més* (Drassana, 2021).



XIMO CARRIÓN (Valencia, 1974) es titulado en Geografía e Historia, en la especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de Valencia. También cursó estudios de cocina en el Centro de Turismo de Valencia. Apasionado del mundo de la gastronomía y sobre todo del arroz, ha impartido cursos de formación ocupacional, talleres de arroces y algas, clases individualizadas y asesoramiento para locales de restauración. Es también autor de *Arroces y mucho más* (Drassana, 2021).



EL TIPO QUE NUNCA CENA EN CASA es un excéntrico foodlántropo multimillonario, que vive en una torre acristalada en forma de alcachofa, situada en un punto muy obvio de la ciudad de Valencia, pero en la que nadie parece reparar. Su asistente personal es Meredith, una croqueta de jamón con FP2 de administrativo.

En el 2020 decidió comenzar a escribir un blog reseñando restaurantes y difundiendo movaidas sin ánimo de lucro. A día de hoy, tras haber catado más de 400 locales, ha decidido que ya está bien y que es hora de dejar plasmada esa dilatada experiencia en un libro, a modo de legado.

Biográficamente, poco más: aprobó el selectivo a la primera, pero el teórico del carnet a la séptima; alguna vez ha donado pasta a ACNUR y esas cosas... Todo bastante normal, vaya.

@eltipoque_

NUESTROS ARROCES. HISTORIA, FIESTAS Y RECETAS de Ximo Carrión. Fotos de Miguel Ángel López Egea.
ISBN 978-84-127935-1-2 (2023)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 11 | 188 páginas | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

¿Desde cuándo el arroz es un producto fundamental en nuestra alimentación y nuestra gastronomía? ¿Cómo se cultivaba históricamente y qué variedades han sido las más importantes? ¿Qué relación tiene esta gramínea con la Albufera y los humedales? Y, sobre todo, ¿cuáles son los arroces más sabrosos que nos han legado la tradición?

El cocinero Ximo Carrión ofrece en este libro una completísima panorámica sobre la historia, el paisaje y la cultura festiva del arroz, incluyendo decenas de recetas tradicionales, muchas de ellas apenas conocidas, pero que contienen toda la potencia y el saber hacer de nuestros esforzados ancestros.

Desde la clásica paella valenciana, el arroz con costra, a banda o el del senyoret, hasta la paella viuda, el empedrado con judías y capellonet, el arroz de los tres puños, el de las monjas capuchinas con anchoa, el de bacalao y garbanzos, o el de morro y oreja. Un recorrido fascinante por nuestros arroces.

CENAFUERISMO APLICADO. UN MANUAL CON GRAN CANTIDAD DE GASTRO-INFORMACIÓN ÚTIL de El Tipo que Nunca Cena en Casa. Prólogo de Paula Pons.
ISBN 978-84-129712-4-8 (2025)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 12 | 172 pàgines | 23,5 x 16,5 | 21,95 €

A ver, si eres alguien gastronómicamente muy avanzado, sales mucho por ahí y cenar fuera nunca te suscita ninguna duda, este no es tu libro. Probablemente Pérez Reverte haya sacado algo este año. Píllatelo y estaréis más contentos tú y él, en serio.

Si por otra parte, cenar fuera te encanta, pero a veces te surgen dudas tipo... ¿Qué es la quinta gama? ¿Qué es el umami? ¿En qué se diferencia el curry indio del tailandés? ¿Rioja o Ribera? ¿Dónde se cena bien? ¿Cuándo funciona un plato? ¿Cómo cenar por menos de 25 pavos? Entonces bingo, tienes entre las manos una fuente absoluta de poder.

El Tipo que Nunca Cena en Casa recopila una gran cantidad de gastroinformación útil, consejos, artículos, sugerencias y opiniones innecesariamente dogmáticas para tu uso y disfrute. Este es su legado en forma de libro.



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) és llicenciada en Pedagogia, especialitzada en educació especial. Ha impartit classes de ball i tallers de cuina i lectura per a xiquets i xiquetes durant molts anys. Ha publicat una gran quantitat de llibres gastronomia i cultura culinària, com *La cuina de la Safor* (2015), *Dolços valencians* (2017), *L'arròs i el seu món* (2019), *Hui fem coques* (2020), *Coques valencianes* (2021), *Cuina de poble* (2023) o *Arroces: 101 recetas* (2024).



CHELO PEIRÓ SANCHIS (Oliva, 1954) es licenciada en Pedagogía, especializada en educación especial. Ha impartido clases de baile y talleres de cocina y lectura para niños y niñas durante muchos años. Ha publicado gran número de libros de gastronomía y cultura culinaria, como *La cocina de la Safor* (2015), *Dulces valencianos* (2017), *El arroz y su mundo* (2019), *Hoy hacemos cocas* (2020), *Cocas valencianas* (2021), *Cocina de pueblo* (2023) o *Arroces: 101 recetas* (2024).

CUINA VALENCIANA SENSE CARN. 140 RECEPTES VEGANES, OVOLACTOVEGETARIANES I PESKETARIANES de Chelo Peiró. Pròleg de Cuchita Lluch.
ISBN 979-13-88047-01-5 (2025)
Gastronomia | Tastaolletes, núm. 13 | 216 pàgines | 23,5 x 16,5 | 22,95 €

Cada dia més, hi ha un interès creixent per una alimentació sana, sostenible i variada. Volem receptes saboroses que ens facen gaudir del menjar i ser respectuosos, alhora, amb el nostre entorn i el futur del planeta. En este context, la cuina valenciana sense carn ens oferix un repertori extraordinari que combina tradició, producte fresc i creativitat, que ací recopila la reconeguda cuinera i divulgadora gastronòmica Chelo Peiró.

Este llibre reünix fins a 140 receptes veganes, ovolactovegetarianas i pescetarianes, a més d'un bon grapat de consells, informacions i col·laboracions, que mostren la versatilitat del receptari valencià amb tota classe d'arrossos, entrants, picadetes, esmorzars, sopes, plats de verdura, llegums, guisats o postres, que amplien les opcions saludables de la nostra cuina.

Amb més de 200 fotografies i articles de destacats autors, com Àngels Gregori, Jorge García Polop, Casimir Romero, Juan S. Gayà, Paloma Iglesias, Vicent Faro, Salvador Sebastià o Joan R. Morell, *Cuina valenciana sense carn* és una completa guia per a menjar amb molts més vegetals sense perdre la nostra essència mediterrània.

COCINA VALENCIANA SIN CARNE. 140 RECETAS VEGANAS, OVOLACTOVEGETARIANAS Y PESKETARIANAS de Chelo Peiró. Prólogo de Cuchita Lluch.
ISBN 979-13-88047-00-8 (2025)
Gastronomía | Tastaolletes, núm. 13 | 216 páginas | 23,5 x 16,5 | 22,95 €

Cada día más, hay un interés creciente por una alimentación sana, sostenible y variada. Queremos recetas sabrosas que nos hagan disfrutar de la comida y ser respetuosos, a la vez, con nuestro entorno y el futuro del planeta. En este contexto, la cocina valenciana sin carne nos ofrece un repertorio extraordinario que combina tradición, producto fresco y creatividad, que aquí recopila la reconocida cocinera y divulgadora gastronómica Chelo Peiró.

Este libro reúne hasta 140 recetas veganas, ovolactovegetarianas y pescetarianas, además de una buena cantidad de consejos, informaciones y colaboraciones, que muestran la versatilidad del recetario valenciano con toda clase de arroces, entrantes, picoteos, almuerzos, sopas, platos de verdura, legumbres, guisos o postres, que amplían las opciones saludables de nuestra cocina.

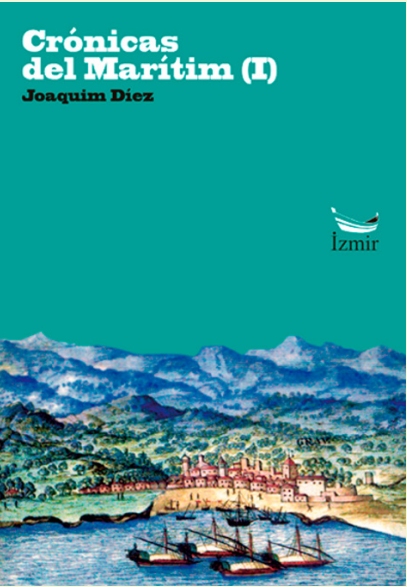
Con más de 200 fotografías y artículos de destacados autores, como Àngels Gregori, Jorge García Polop, Casimir Romero, Juan S. Gayà, Paloma Iglesias, Vicent Faro, Salvador Sebastià o Joan R. Morell, *Cocina valenciana sin carne* es una completa guía para comer con muchos más vegetales sin perder nuestra esencia mediterránea.

FLOR DE MAIG

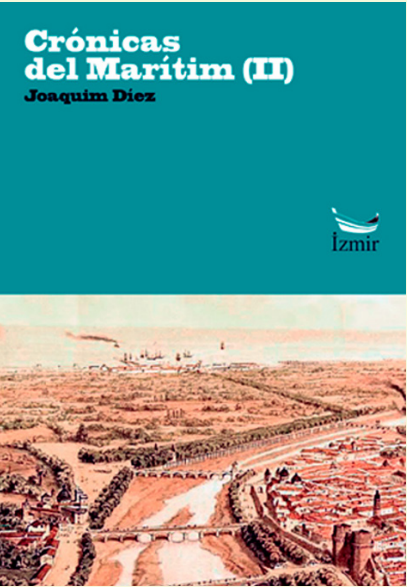


Tenim tants projectes en les nostres llibretes relacionats amb els Poblat Marítims de la ciutat de València, que hem decidit que mereixia la pena incorporar-los a una col·lecció dedicada al barri valencià amb més bibliografia...

I quin millor títol per a esta sèrie que el de la gran novel·la del Cabanyal, escrita per Vicent Blasco Ibáñez?



JOAQUIM DÍEZ PÉREZ (El Canyamelar, Valencia, 1934-2017) fue licenciado en Derecho, diplomado en Psicología y miembro de l'Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València. En su juventud colaboró en la revista *Valencia Atracció*n, bajo la dirección de Francesc Almela i Vives. En 1965 recibió el Premio Ateneo Marítimo por el libro *Vilanova. Esbozo histórico de los Poblados Marítimos*. Publicó diversos libros, como *La Vilanova del Grau y su Cristo* y *Valencia y su patrimonio marítimo*, o estas *Crónicas del Marítim* en cuatro volúmenes.



JOAQUIM DÍEZ PÉREZ (El Canyamelar, Valencia, 1934-2017) fue licenciado en Derecho, diplomado en Psicología y miembro de l'Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València. En su juventud colaboró en la revista *Valencia Atracció*n, bajo la dirección de Francesc Almela i Vives. En 1965 recibió el Premio Ateneo Marítimo por el libro *Vilanova. Esbozo histórico de los Poblados Marítimos*. Publicó diversos libros, como *La Vilanova del Grau y su Cristo* y *Valencia y su patrimonio marítimo*, o estas *Crónicas del Marítim* en cuatro volúmenes.

CRÓNICAS DEL MARÍTIM (I) de Joaquim Díez
ISBN 978-84-964725-9-4 (2012)
Ensayo | Flor de maig, núm. 1 | 200 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

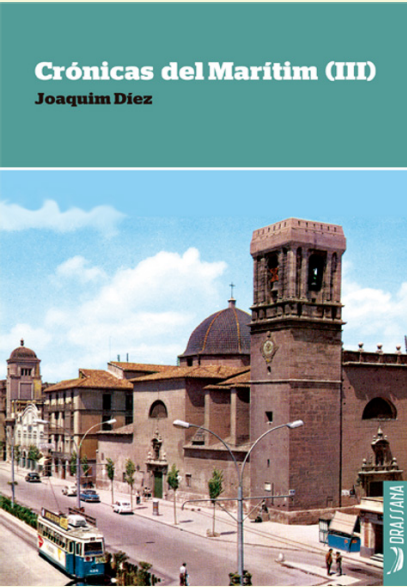
Esta primera entrega de las *Crónicas del Marítim* se centra sobre todo en el papel que la zona portuaria de Valencia desempeñó, desde la conquista de Jaime I hasta nuestros días, como dinamizador económico alrededor del cual creció el actual Marítim. Sus gentes fueron trazando una singular identidad íntimamente ligada al mar: oficios relacionados con la pesca y el comercio marítimo, gastronomía, fiestas, costumbres, visitas ilustres, pleitos, proyectos de construcción y ampliación del puerto, negocios, lugares de esparcimiento, la relación con el Cap i Casal... Y sobre todo las personas. Esta obra bucea en todo ello de forma amena y entrañable.

AGOTADO

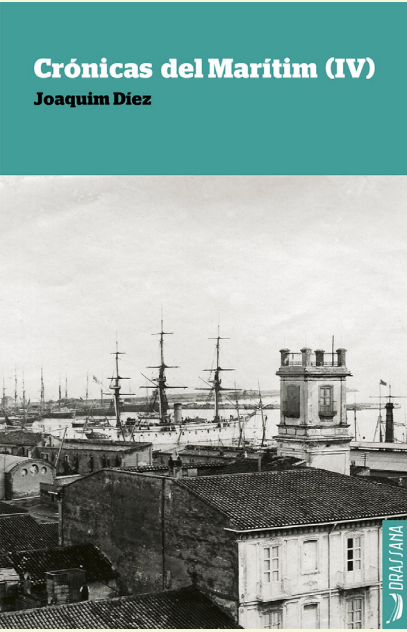
CRÓNICAS DEL MARÍTIM (II) de Joaquim Díez
ISBN 978-84-964727-1-6 (2013)
Ensayo | Flor de maig, núm. 2 | 200 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

El segundo volumen de *Crónicas del Marítim* se centra en la actividad pesquera desde diversas ópticas: los problemas de la *pesca del bou*; las sociedades que surgieron; los tipos de barco y los *mestres d'aixa* y *calafats* que los construían, o el Asilo naval. También dedica varios capítulos a los veraneantes y al auge del balneario de Les Arenes y de les *barraquetes de bany*. Joaquim Díez nos ilustra sobre la cultura y el ocio de visitantes y nativos, los personajes pintorescos, algunas costumbres desaparecidas o las catástrofes acaecidas, como riadas e incendios. También sumerge al lector en los alimentos y productos fundamentales en su época, como la carne, la seda, el cáñamo, el trigo, la nieve o la sal y su relación con el Marítim. El libro se cierra con un capítulo dedicado al Cap de França y un amplio texto donde se explica el nacimiento, desarrollo y presente del barrio de Els Blocs, que ocupa parte del antiguo Clot.

AGOTADO



JOAQUIM DÍEZ PÉREZ (El Canyamelar, Valencia, 1934-2017) fue licenciado en Derecho, diplomado en Psicología y miembro de l'Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València. En su juventud colaboró en la revista *Valencia Atracció*n, bajo la dirección de Francesc Almela i Vives. En 1965 recibió el Premio Ateneo Marítimo por el libro *Vilanova. Esbozo histórico de los Poblados Marítimos*. Publicó diversos libros, como *La Vilanova del Grau y su Cristo* y *Valencia y su patrimonio marítimo*, o estas *Crónicas del Marítim* en cuatro volúmenes.



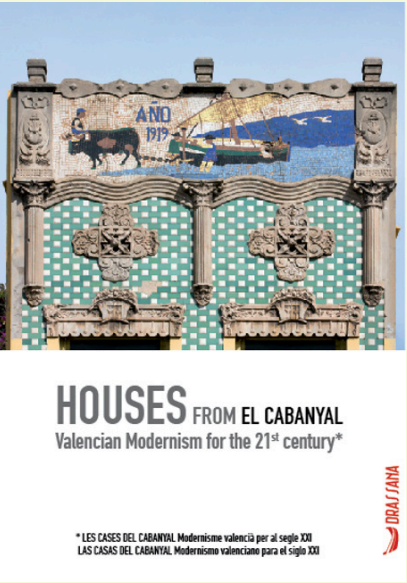
JOAQUIM DÍEZ PÉREZ (El Canyamelar, Valencia, 1934-2017) fue licenciado en Derecho, diplomado en Psicología y miembro de l'Assemblea de Cronistes Oficials del Regne de València. En su juventud colaboró en la revista *Valencia Atracció*n, bajo la dirección de Francesc Almela i Vives. En 1965 recibió el Premio Ateneo Marítimo por el libro *Vilanova. Esbozo histórico de los Poblados Marítimos*. Publicó diversos libros, como *La Vilanova del Grau y su Cristo* y *Valencia y su patrimonio marítimo*, o estas *Crónicas del Marítim* en cuatro volúmenes.

CRÓNICAS DEL MARÍTIM (III) de Joaquim Díez
de Joaquim Díez
ISBN 978-84-943885-1-4 (2015)
Ensayo | Flor de maig, núm. 3 | 128 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

Esta tercera entrega de *Crónicas del Marítim* se inicia con la entidad municipal de El Cabanyal i el Canyamelar, independientes hasta 1897, y la secular importancia comercial del Camí del Grau, actual avenida del Puerto. Joaquim Díez nos ilustra sobre algunos pasajes relacionados con el Marítim: la *Germania*, *els minyons*, el general Elío o el asentamiento árabe previo a la conquista. El libro incluye un estudio sobre el callejero histórico de la zona y responde a algunas cuestiones: ¿en honor a qué aristócrata tiene ese nombre la calle de la Reina? o ¿por qué aparecen momias en el cementerio del Grau? El autor analiza también la importancia de sociedades como el Casino Artesano o el Ateneo del Poble Nou y la vitalidad de las fondas, los cafés y las bodegas que existieron desde finales del siglo XVIII, de festividades como el Carnaval o de actividades económicas como el contrabando de tabaco. En el volum hay espacio también para el patrimonio arquitectónico: barracas y alquerías, la Remonta, los hornos y las aldabas de las puertas, y un capítulo dedicado a la patrona de los pescadores del Cabanyal.

CRÓNICAS DEL MARÍTIM (IV) de Joaquim Díez
ISBN 978-84-946143-2-3 (2017)
Ensayo | Flor de maig, núm. 4 | 120 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

Esta es la cuarta y última entrega de *Crónicas del Marítim*, la serie con la que el erudito Joaquim Díez ha puesto Valencia de cara al mar. Esta obra ha contribuido de forma sustancial a recuperar la memoria histórica de los pueblos marineros del Cap i Casal, que es la base para comprender su identidad. En este volumen Joaquim Díez nos ilustra también sobre el pare Teixidor, el gran historiador del Grau; Cantarranas, el barrio crecido junto al Turia; el ferrocarril que llegó al puerto en 1852; o los tranvías de sangre, de vapor y eléctricos. El autor desvela, además, el papel del Marítim en la guerra de la Independencia y en las Germanías, o su reivindicación como cuna del fútbol valenciano. Estos y otros temas cierran esta obra magna que Joaquim Díez ha legado a los hijos del Grau, del Cabanyal y del Canyamelar.



Per això varen eixir la 2ª i la 3ª edició en les quals GERMÁN CABALLERO ha fotografiat de nou totes les cases i s'inclouen els texts dels investigadors JOAN V. PASCUAL, PEP MARTORELL i JOAQUIM DÍEZ, l'arquitecte VICENT GALLART, el periodista SERGI TARÍN i el professor de Belles Arts JAUME CHORNET. FELIP BENS ha coordinat l'obra.



FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.

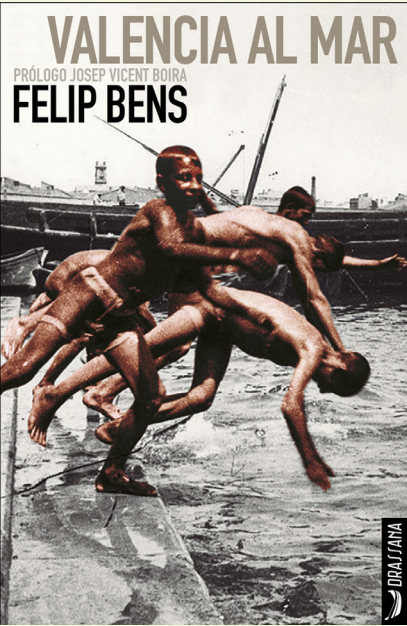
HOUSES FROM EL CABANYAL. Coordinació de Felip Bens. Fotografies de Germán Caballero. Texts de Joan V. Pascual, Pep Martorell, Joaquim Díez, Vicente Gallart, Sergi Tarín, Jaume Chornet. ISBN 978-84-944732-3-4 (2015) (Edició trilingüe anglés-valencià-castellà) Assaig | Flor de maig, núm. 5 | 152 pàgines | 400 fotos a color | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

A través de les fotos d'Anna Fornes i Rosario Faet, el present volum aborda la catalogació i l'estat de les cases de taulellets que són el símbol del modernisme popular del Cabanyal. Una obra fonamental per a donar a conèixer l'immens patrimoni urbanístic i arquitectònic que està en joc en els Poblats Marítims de la ciutat de València.

VALÈNCIA AL MAR de Felip Bens
Pròleg de Josep Vicent Boira
ISBN 978-84-946075-7-8 (2016)
Assaig | Flor de maig, núm. 6 | 96 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

L'expressió *València al mar* amaga una profunda contradicció. Si hi hagué un passeig “de València al mar” durant més d'un segle en l'imaginari col·lectiu dels valentins és perquè consideraven, evidentment, que la mar no era València: el Cap i Casal, circumscrit pràcticament a les muralles medievals, era una cosa i el Grau i el Cabanyal, junt a la platja i el port, una altra molt distinta, a cinc quilòmetres de distància, farcits d'horta.

Però la mar sí que és València. I tant que ho és! Sempre hi ha hagut dos Valències, la que volia aplegar al mar i la que mirava a la mar, però la ciutat que va nèixer fluvial fa dos mil·lennis ha anat escorant-se inexorablement cap a la zona marítima. Esta obra és una contribució a eixa unió i un homenatge a les generacions de valencians que han viscut sempre de cara a la mar.



FELIP BENS (El Cabanyal, Valencia, 1969) es periodista en la revista *Lletraferit* y escritor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre sus obras de ficción destacan las novelas *El caso Forlati* y *Toronto*, así como los libros de relatos *Dones e altri*, *València al mar* y *València, riu i platja*.

VALENCIA AL MAR de Felip Bens
Prólogo de Josep Vicent Boira
ISBN 978-84-946075-8-5 (2016)
Ensayo | Flor de maig, núm. 6 | 96 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

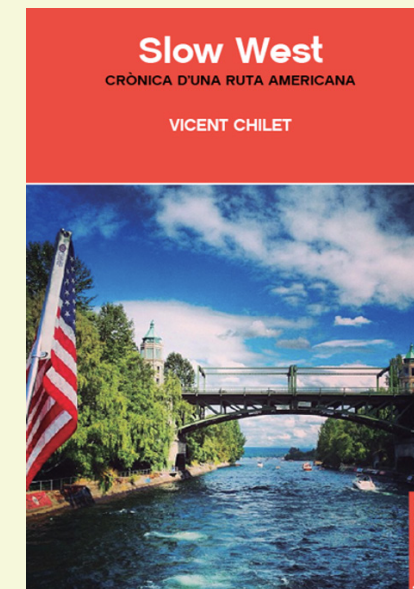
La expresión *Valencia al mar* esconde una profunda contradicción. Si hubo un paseo “de Valencia al mar” durante más de un siglo en el imaginario colectivo de los valentinos es porque consideraban, evidentemente, que el mar no era Valencia: el Cap i Casal, circunscrito prácticamente en las murallas medievales, era una cosa y el Grau y el Cabanyal, junto a la playa y el puerto, otra muy distinta, a cinco kilómetros de distancia, repletos de huerta.

Pero el mar sí que es Valencia. ¡Por supuesto que lo es! Siempre ha habido dos Valencias, la que quería llegar al mar y la que miraba al mar, pero la ciudad que nació fluvial hace dos milenios ha ido escorándose inexorablemente hacia la zona marítima. Esta obra es una contribución a dicha unión y un homenaje a las generaciones de valencianos que han vivido siempre de cara al mar.

CIUTATS INVISIBLES



Que les ciutats són ens amb vida pròpia, capaces d' enamorar i seduir, a més d' escenaris per a quimeres i somnis ja ens ho va deixar clar Italo Calvino en l'obra a la qual retem ací humil homenatge... Metròpolis o senzilles viles de qualsevol latitud vistes des la nostra òptica mediterrània i valenciana.



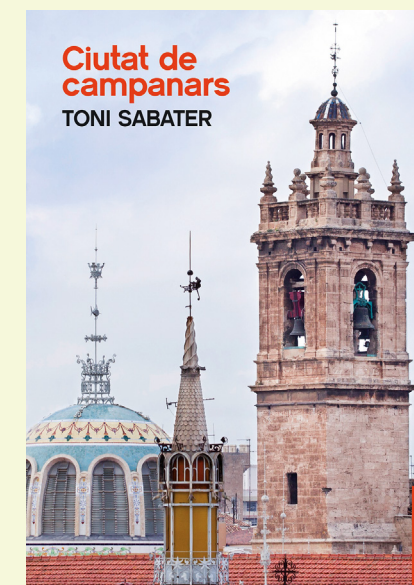
SLOW WEST. CRÒNICA D'UNA RUTA AMERICANA de Vicent Chilet
ISBN 978-84-943885-0-7 (2015)
Assaig | Ciutats Invisibles, núm. 1 | 144 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

El número 101 és el codi que els americans empenen per a anomenar el començament de qualsevol aprenentatge, i també el nom de la mítica carretera que amaga els secrets d'un territori en etern descobriment: la costa del Pacífic dels Estats Units d'Amèrica, que ha canviat el ritme frenètic de la febre de l'or pels plaers de la vida lenta. Des de la verda i sostenible Seattle fins a la meca llegendària de Califòrnia, *Slow West* proposa un viatge hedonista que travessa tres estats nord-americans amb una banda sonora feta de carretera, platges salvatges, motels, música i la mitomana herència sentimental dels Goonies.

El lector coneixerà l'atmosfera *hipster* de Portland, la rebel·lia d'una cooperativa comarcal de formatges enfront de potents multinacionals, la resistència contra el pas del temps dels màgics cinemes d'Arcata –el poble més esquerrà de tot el país–, la fascinació per les mil·lenàries sequoies, desconegudes històries de reconciliació de la Segona Guerra Mundial o el millor *espresso* de San Francisco, en el refugi preferit dels escriptors de la generació *beat*.

Un suggerent viatge per a esta sorprenent òpera prima de Vicent Chilet.

Vicent Chilet (Albal, 1977) treballa com a periodista des de 1998 en el diari *Levante-EMV*, on és el cronista habitual dels partits del València CF i ha sigut enviat especial a finals europees i pretemporades. És un dels membres fundadors de la revista de cultura futbolística *Panenka*, ha col·laborat en la enciclopèdica *Historia del Llevant UD* i en els llibres *El sueño europeo*, *Bronco y liguero* i *Últimes vesprades a Mestalla*. Com a freelance ha escrit reportatges sobre política italiana i la màfia siciliana en el *Magazine*, *Levante-EMV* i *Lletraferit*. *Slow West* és el seu primer llibre i qui sap si l'inici d'una utopia: arribar a viure, algun dia, de la passió de viatjar.



CIUTAT DE CAMPANARS de Toni Sabater
Fotos a color de Germán Caballero
ISBN 978-84-944732-9-6 (2016)
Assaig | Ciutats Invisibles, núm. 2 | 168 pàgines | 23 x 15 | 17,95 €

Amb el perfil dels campanars com a pretext, Toni Sabater ens proposa un emotiu recorregut per la ciutat de València, travessant present i passat, fites històriques i referents artístics o patrimonials. Les evocacions íntimes d'espais i persones són en realitat el fil conductor que singularitza l'obra, oferint al lector una panoràmica diferent i nova de la ciutat.

Ciutat de campanars és un intent –reeixit i brillant– de restablir i fixar la memòria del Cap i Casal i endinsar-se en l'essència dels carrers, de les places i dels barris, sempre a l'ombra allargada i definitiva de les seues talaies. També és també un sentit homenatge a la ciutat de València, personal i alhora públic; una contribució imprescindible al seu coneixement i una invitació a estimar-se-la d'una manera apassionada.

TONI SABATER (València, 1969) és escriptor i advocat. La seua relació amb la literatura és una antiga i privada devoció exercida de manera omnívora i a temps complet en la joventut i més tard amb les limitacions pròpies de la vida adulta. En l'estela de lletres d'eixe camí estan els grecs i els llatins, certa anglofília que enyora i recrea el sud, la poesia com a cim de totes les arts, la curiositat o l'interès per obres oblidades o perdudes, la passió per la història o un culturalisme viscut intensament i que per a ell és prou més que una moda o un estil literari. És membre del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit*. En 2013 va publicar el seu primer llibre, *Dies*. Posteriorment, ha publicat *Ciutat de campanars* (2016), *Insistències en la llum* (2018), *Als peus de la lletra* (2021) i *Els dies inquietos* (2024).



VALÈNCIA, EL RELAT D'UNA CIUTAT de Vicent Molins
ISBN 978-84-126241-7-5 (2023)
Assaig | Ciutats Invisibles, núm. 3 | 120 pàgines | 23 x 15 | 19,75 €

En un temps en què les sobiranes urbanes estan en discussió, vint habitants aborden des de les seues visions particulars una gran conversa sobre la ciutat real. Amb deu edificis com a escenari d'esta representació, alguns tan significatius com la Finca Roja, Santa Maria Micaela, Nuevo Centro o els xalets dels periodistes, el diàleg és una brúixola per a acostar-se als passos que València haurà de caminar abans que uns altres els recorreguen per ella.

VICENT MOLINS (València, 1986) és director de Districte, una agència d'espais i marques inspirades en els contextos urbans. Escriu de ciutat en *Valencia Plaza*, *Lletraferit* i *El Confidencial*. És autor de *La Nova Guia de València* (2015), *Club a la fuga* (2022) i *Ciudad Clickbait* (2025).

ONZE



L'esport, el futbol i els llibres compartixen més coses de les que cabria imaginar... El nostre punt de mira gira entorn del futbol valencià, però no de forma privativa

El fútbol y los libros comparten más cosas de las que cabría imaginar... Nuestro punto de vista gira en torno al fútbol valenciano, pero no de forma privativa



JOSÉ LUIS GARCÍA NIEVES y JOSÉ RICARDO MARCH, periodistas y coautores de *Historia del Llevant UD* y PEDRO VALERO, periodista deportivo, firman los textos de esta obra. También se incluye la recreación de la crónica de la final del 37, de CAYETANO ROS, periodista.

CUANDO FUIMOS CAMPEONES... de José Luis García Nieves y José Ricardo March y Pedro Valero
ISBN 978-84-96472-50-1 (2012)
Fútbol | Onze, núm. 1 | 86 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

El libro es un homenaje a la *Copa del 37*, en su 75 aniversario, a un episodio heroico de la historia del Llevant UD, pero pretende repasar la trayectoria histórica de los levantinos en la competición desde la primera participación en 1926 hasta 2012.

- Contiene 3 grandes bloques:
- Las participaciones coperas previas a 1937.
 - El torneo de 1937 contado con todo lujo de detalles.
 - La Copa y el Llevant desde el 37 hasta 2012

Estadísticas, jugadores, todas las participaciones y resultados.



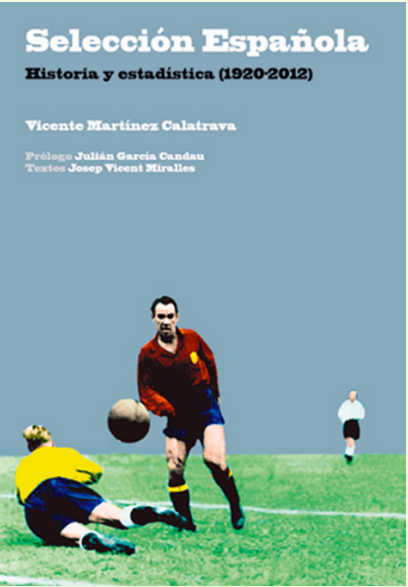
THREE LIONS. ENGLAND: HISTORY & STATISTICS (1872-2012) by Daniel Reverter
Prologue by Sid Lowe. Illustrated by Juanma Rodríguez
ISBN 978-84-96472-52-5 (2012)
Football | Onze, núm. 2 | 100 Pages | 21 x 14,5 | 9,75 €

140 years after England's first official match comes this guide that embodies in an enjoyable and well-organized way, and with some amazing illustrations, fourteen decades of passion for the national team.

DANIEL REVERTER (Valencia, 1985). Historian, columnist, and passionate football fan.

SID LOWE (Archway, London 1976) writes regularly for the *Guardian*, *World Soccer*, *FourFourTwo*, and the *Telegraph*. He works as a commentator and panelist for Spanish, Asian and US television.

JUANMA RODRÍGUEZ (Valencia, 1969). Graduate in Fine Arts, designer and painter.



VICENTE MARTÍNEZ CALATRAVA (Benimàmet, Valencia, 1947) es autor de la enciclopédica *Historia y estadística del fútbol español* [8 volúmenes], la obra más importante y rigurosa jamás publicada sobre el tema.

JOSEP VICENT MIRALLES (Xàbia, 1979) es periodista, profesor y escritor. Es miembro del Consell de Redacció de la revista *Lletraferit* y ha publicado varios libros, como la adaptación del *Tirant lo Blanch* (2017) ilustrada por Paula Bonet, *La cocina de la Marina Alta* (2020) o *El mag de Montrose* (2021).



JOSÉ LUIS GARCÍA NIEVES es periodista en *Levante-EMV* y coautor de la *Historia del Llevant UD*.

SELECCIÓN ESPAÑOLA. HISTORIA Y ESTADÍSTICA (1920-2012) de Vicente Martínez Calatrava. Prólogo de Julián García Candau. Textos de Josep Vicent Miralles.
ISBN 978-84-96472-50-1 (2012)
Ensayo | Onze, núm. 3 | 80 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

La Selección Española está de moda. Y sin embargo sorprende que aún no existiera una obra como esta. El libro que tienes en las manos es un homenaje a una historia que cuenta con cuatro hitos muy distanciados en el tiempo: la medalla de plata de Amberes (1920), la Eurocopa de 1964, la de 2008 y, sobre todo, el Mundial de Sudáfrica 2010. Diríase que cada 40 años toca sonreír y en el interludio... chascos, decepciones e ilusiones frustradas. Aquí lo encontrarás todo: es un manual útil y preciso que incorpora todas las estadísticas de la Selección, con la garantía de Martínez Calatrava, el gran guardián de los datos de nuestro fútbol. Josep Vicent Miralles ha fijado la componente épica de los grandes momentos y Juanma Rodríguez ha retoñado, coloreado o reinterpretado algunas de esas estampas para que las disfrutes. La guinda de la obra es el magnífico prólogo de Julián García Candau.

JULIÁN GARCÍA CANDAU (Vila-real, 1939) es periodista de dilatada y laureada trayectoria y tiene publicadas obras de referencia como *Épica y lírica del fútbol o El deporte en la guerra civil*.

EL SUEÑO EUROPEO. EL MEJOR LLEVANT UD DE LA HISTORIA (2011-12) de José Luis García Nieves. Textos de J. L. García, Salva Regües, Cayetano Ros, Rafa Marín, Felip Bens, J. M. Bort, Álex Zahínos, Vicente Furió, Pedro Valero, Ismael Algarra, Vicent Chilet, Toni Padilla, Julio Gómez, Enrique Ballester, Dani Reverter, Dominic Keown, Manuel Illueca. Fotografías de Germán Caballero y Superdeporte.
ISBN 978-84-96472-54-4 (2012)
Fútbol | Onze, núm. 4 | 100 | 21 x 14,5 | 9,75 €

Orriols se viste de Europa League. El mejor Levante UD de la historia estuvo durante 33 de las 38 jornadas de la Liga 2011-12 en posiciones europeas -22 de ellas en Champions- e incluso llegó a ponerse líder de 1ª División. El levantinismo aún se frota los ojos al mirar la clasificación final y comprobar el hito conquistado durante la campaña 2011-12, en la cual además se llegó a 1/4 de Final de la Copa. Con el segundo presupuesto más bajo de Primera, la gesta granota ha admirado a todo el mundo del fútbol. Este libro analiza las claves del milagro e inmortaliza el año más mágico del largo siglo de la historia levantina.

Las mejores fotos de la mejor campaña de la historia del Llevant. Una selección de Germán Caballero y los fotógrafos de *Superdeporte*. Todas las estadísticas, el análisis, el perfil de los jugadores...



JOSÉ RICARDO MARCH. (València, 1983) és llicenciat en Periodisme i professor de Llengua i Literatura en Secundària. És un dels principals investigadors de la història del València CF i el futbol valencià, una tasca que ha desplegat, com a autor, coautor o col·laborador en una vintena de llibres.



JOAN CARLES MARTÍ (Valencia, 1965) es licenciado en Historia por la Universidad de Valencia y ha desarrollado casi toda su carrera profesional como periodista cultural y deportivo en el grupo Editorial Prensa Ibérica. Ha sido director de *Superdeporte* y *Levante-EMV*.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ (Valencia, 1973). Fotoperiodista de vocación, llegó a Super Deporte para hacer prácticas en el verano de 1997 mientras estudiaba el último año en el CEU San Pablo. A lo largo de estos dieciséis años ha vivido la actualidad del deporte valenciano y especialmente la del

BRONCO Y LIGUERO. LAS 6 LIGAS DEL VALENCIA CF. EN EL 70 ANIVERSARIO DE LA LIGA DEL 42 de José Ricardo March. Relatos de Rafa Lahuerta, Vicent Chilet, Toni Sabater, Rafa Lupión, Vicent Molins José Lizondo y Vicente Cuenca. Ilustraciones de Juanma Rodríguez
ISBN 978-84-96472-58-7 (2012)
Fútbol | Onze, núm. 5 | 120 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

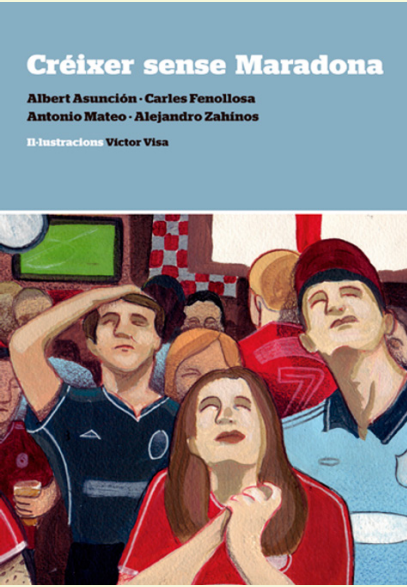
Todas las estadísticas, el análisis, el perfil de las figuras, las claves de cada título...

AGOTADO

EL POBLE DE MESTALLA. UNA APROXIMACIÓN AL VALENCIANISMO FUTBOLÍSTICO de Joan Carles Martí. Fotografías de José Manuel López
ISBN 978-84-96472-64-8 (2013)
Futbol | Onze, núm. 6 | 80 páginas | 21 x 14,5 | 9,75 €

El Valencia CF es un club convulso y mucho se ha escrito sobre su historia y sus gestas deportivas, pero nadie hasta ahora se había atrevido a desvelar algunos de sus secretos, como el nombre del presidente que culpaba a sus jugadores de doparse; la verdadera causa de la épica bronca entre Romario y Luis Aragonés; quién es el George Best valenciano; quién nombró a Manuel Llorente o qué jugador en activo puede ser presidente. *El poble de Mestalla* es el primer ensayo sobre el valencianismo futbolístico.

Valencia CF casi en primera persona. Ya como jefe de fotografía desde el año 2000 ha documentado el día a día del Valencia CF tanto en los desplazamientos como en Mestalla.



ANTONIO MATEO CABRERA (Benissa 1988) és llicenciat en Periodisme per la UV. Ha treballat en la revista anglesa *When Saturday Comes* i ha col·laborat puntualment amb altres com *Saó*, *La Media Inglesa* i *Panenka*, faena que compagina amb el disseny gràfic. Com els capitans de vaixell, té un equip en cada port, des de Londres fins Buenos Aires.

ALBERT ASUNCIÓN BENEDITO (València 1988) va cursar Periodisme i Història Contemporània en la Universitat de València. Ha treballat en el diari *Levante-EMV*. Futbolísticament segueix al València CF i al Liverpool FC.



ALFONSO GIL IRUN (València, 1957) és periodista, professor i ha publicat anteriorment, junt amb Luis Furió, dos llibres d'història del València CF.

Col·laboren PACO LLORET (pròleg), VICENT CHILET, LUIS FURIÓ, PACO GISBERT, RAFA LAHUERTA, JOSÉ RICARDO MARCH i MIQUEL NADAL.

CRÉIXER SENSE MARADONA d'Albert Asunción, Carles Fenollosa, Antonio Mateo, i Alejandro Zahinos. Il·lustracions de Víctor Visa
ISBN 978-84-942860-3-9 (2014)
Relats sobre futbol | Onze, núm. 7 | 112 pàgines | 23 x 15 | 14,75 €

Créixer sense Maradona és el relat polifònic d'una passió vehiculada pel futbol. Fenollosa, Asunción, Zahínos i Mateo –reciteu-los així, de carrera, amb soroll d'estadi de fons– s'expliquen la seua pròpia vida i la relació amb el temps, l'estètica, la política o els vells herois a través del vol d'una pilota. Per a això plantegen una col·lecció de peces magistrals a cavall entre la literatura i el periodisme, on s'ajunten l'aurèola laica de Guardiola, la barba de llenyater inversemblant de Baggio, els túnels laberíntics d'Airar o les successives reencarnacions del València CF. És un llibre que fa olor a herba banyada i deixa marques de calç en la pell dels que es llancen, de genolls i amb els braços oberts, a la gesta de créixer. Sense Maradona.

ALEJANDRO ZAHINOS CAÑERO (València 1988) és llicenciat en Periodisme per la Universitat de València. Ha treballat en *Superdeporte* i en la secció d'esports de *Levante-EMV*. Pensa que encara està a temps de marcar el gol de Mendieta a l'Atlético de Madrid.

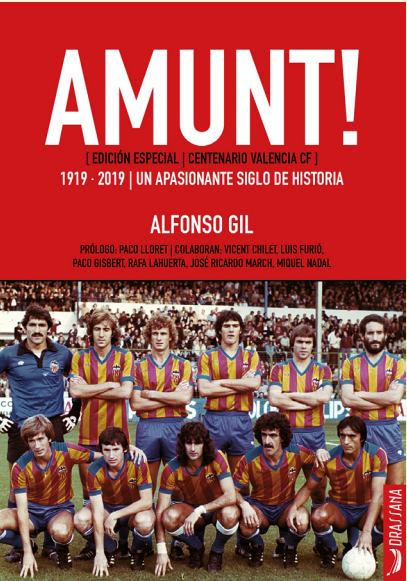
VÍCTOR GARCÍA VISA (València 1988) és llicenciat en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València i es dedica al disseny i a la il·lustració. Futbolísticament, sempre, i malgrat que durant l'adolescència més rebel tractà d'evitar-ho, ha seguit el València CF.

AMUNT! L'APASSIONANT HISTÒRIA DEL VALÈNCIA CF d'Alfonso Gil. Pròleg de Paco Lloret. Col·labora Vicent Chilet, Luis Furió, Paco Gisbert, Rafa Lahuerta, José Ricardo March i Miquel Nadal.
ISBN 978-84-944732-4-1 (2015)
Història | Onze, núm. 8 | 200 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

El València CF va nèixer fa vora cent anys. Arribà per a quedar-se en les vides de tots els qui s'han identificat amb els seus colors i de tots aquells que han transmés, una generació darrere d'una altra, un sentiment que hui es pot resumir amb l'expressió *Amunt!*, el crit de guerra que recorre el món, vinculat al club.

Durant la seua apassionant història, el València CF ha sigut capaç d'oferir satisfaccions, alegries, èxits, gols, victòries i títols i també ha amerat d'inquietuds i somnis la vida quotidiana dels seus incondicionals. Recordar les ensenyances del passat, entendre el moment actual i permetre que el lector albire el camí a seguir són algunes de les propostes d'estes pàgines, en les quals es combinen fidelitat i rigor per a explicar com ha sigut este primer segle de vida. El València CF és el gol i la victòria de cada diumenge, però sobretot és la passió individual i col·lectiva i el sentiment que escampa des de fa vora cent anys en la societat valenciana.

EXHAURIT



ALFONSO GIL IRÚN (València, 1957) es periodista, profesor y ha publicado anteriormente, junto a Luis Furió, dos libros de historia del Valencia CF.

Colaboran PACO LLORET (prólogo), VICENT CHILET, LUIS FURIÓ, PACO GISBERT, RAFA LAHUERTA, JOSÉ RICARDO MARCH y MIQUEL NADAL.



JOSÉ RICARDO MARCH (València, 1983) és llicenciat en Periodisme i professor de Llengua i Literatura en Secundària. És un dels principals investigadors de la història del València CF i el futbol valencià, una tasca que ha desplegat, com a autor, coautor o col·laborador en una vintena de llibres.

AMUNT! 1919-2019. UN APASIONANTE SIGLO DE HISTORIA de Alfonso Gil. Prólogo de Paco Lloret. Colabora Vicent Chilet, Luis Furió, Paco Gisbert, Rafa Lahuerta, José Ricardo March y Miquel Nadal. ISBN 978-84-944732-5-8 (2015) Historia | Onze, núm. 8 | 216 páginas | 24 x 17 | 17,95 €

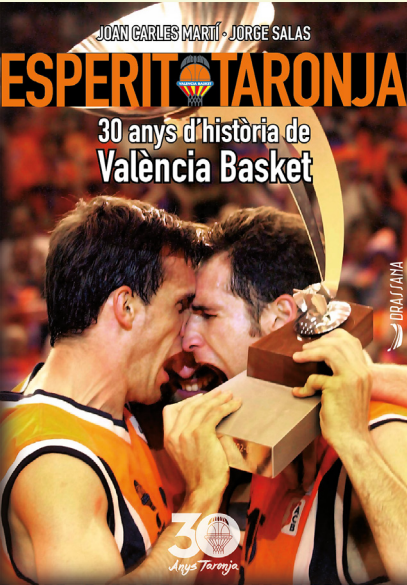
El Valencia CF nació hace 100 años. Llegó para quedarse en las vidas de todos los que se han identificado con sus colores y de todos los que han transmitido, generación tras generación, un sentimiento que hoy se puede resumir con la expresión Amunt!, el grito de guerra que recorre el mundo, vinculado al club. Durante su apasionante historia, el Valencia CF ha sido capaz de ofrecer satisfacciones, alegrías, éxitos, goles, victorias y títulos y también ha impregnado de inquietudes y sueños la vida cotidiana de sus incondicionales. Recordar las enseñanzas del pasado, entender el momento actual y permitir que el lector vislumbre el camino a seguir son algunas de las propuestas de estas páginas, en las que se combinan fidelidad y rigor para explicar cómo ha sido este primer siglo de vida. El Valencia CF es el gol y la victoria de cada domingo, pero sobre todo es la pasión individual y colectiva y el sentimiento que irradia desde hace cien años en la sociedad valenciana.

Incluye la Copa de 2019 y el año del Centenario.

25 HISTORIAS DEL VALENCIA CF QUE QUIZÁ NO CONOZCAS de José Ricardo March. Prólogo de Miquel Nadal ISBN 978-84-944731-5-9 (2016) Ensayo | Onze, núm. 9 | 120 páginas | 23 x 15 | 14,75 €

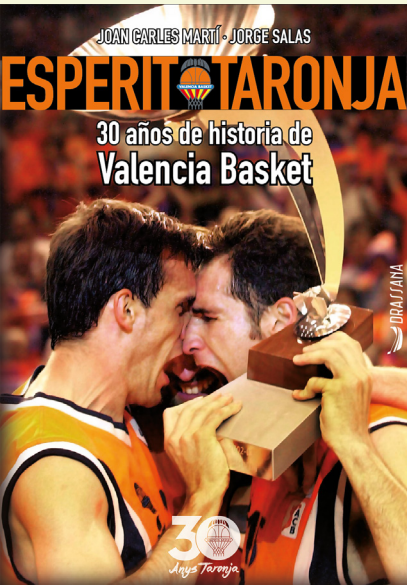
¿Qué luctuoso suceso propició la fundación del Valencia? ¿En qué circunstancias se produjo la salida de la entidad de Mario Kempes? ¿Qué cinematográfico homenaje ofreció Benicalap a Arturo Montes? ¿Qué entrenador fue una estrella de la lucha libre? ¿A qué se dedicaron los futbolistas del Valencia durante la Guerra Civil? ¿Qué papel jugó el club en la reanudación de las relaciones con los exiliados en México?...

25 historias del Valencia CF que quizá no conozcas descubre estos y otros interrogantes en el siglo de vida del club de Mestalla. Un fascinante recorrido por la memoria del equipo a través de 25 frescos históricos que ayuda a conocer algunos de los secretos mejor guardados del Valencia CF.



JOAN CARLES MARTÍ (València, 1965) és llicenciat en Història per la Universitat de València i ha desenvolupat quasi tota la seua carrera professional com a periodista cultural i esportiu en el grup Editorial Prens Ibèrica. Ha sigut director de Superdeporte i Levante-EMV.

JORGE SALAS (València, 1984) és periodista. Ha col·laborat en mitjans com Yorokobu, Valencia Plaza, Mondosonoro, Ruta 66 o Lletraferit. Ha escrit la novel·la Estoy tan cansado que las ovejas me cuentan a mí (2021).



JOAN CARLES MARTÍ (Valencia, 1965) es licenciado en Historia por la Universidad de Valencia y ha desarrollado casi toda su carrera profesional como periodista cultural y deportivo en el grupo Editorial Prensa Ibérica. Ha sido director de Superdeporte y Levante-EMV.

JORGE SALAS (Valencia, 1984) es periodista. Ha colaborado en medios como Yorokobu, Valencia Plaza, Mondosonoro, Ruta 66 o Lletraferit. Ha escrito la novela Estoy tan cansado que las ovejas me cuentan a mí (2021).

ESPERIT TARONJA. 30 ANYS D'HISTÒRIA DE VALÈNCIA BASKET de Joan Carles Martí i Jorge Salas. ISBN 978-84-946075-4-7 (2017) Bàsquet | Onze, núm. 10 | 200 pàgines | 23,5 x 16,5 | 11,95 €

En l'estiu de 1984 el bàsquet d'elit no existia en la ciutat de València i, no obstant, milers d'apassionats valencians passaven la matinada de cara al televisor seguint les evolucions dels Epi, Iturriaga o Martín que acabaren aconseguint, amb la Selecció, l'argent olímpic en Los Angeles enfront dels totpoderosos nord-americans. Així va ser com este esport va començar a formar part, de colp i repent, de les nostres vides. En acabar les Olimpíades del 84 els valencians miràvem, amb cert recel, cap a unes altres latituds on el bàsquet ja tenia molts seguidors.

És este el context en el qual naix València Basket per a acabar convertint-se, al llarg de tres dècades, en un dels clubs de referència del bàsquet europeu. El camí no ha resultat senzill i només ha sigut possible per la perseverança i la professionalitat de molts jugadors, entrenadors i directius, i per l'esforç i la determinació de Juan i Fernando Roig que, tots junts, pas a pas, han engrandit el nom de València Basket, esperonats per una afició fidel, entregada i exemplar.

L'entitat aplega al seu 30 aniversari amb l'ambició pels núvols i la il·lusió del primer dia. Tant és així que, a les hores d'ara, junt amb una Fonteta remodelada, està bastint-se l'escola de bàsquet més important d'esta banda de l'Atlàntic. L'aposta és una sembra de futur que farà més gran encara l'ànima, el sentiment i l'esperit taronja. I que sense dubte permetrà que València Basket, com fins ara, siga un orgull per a tots els valencians.

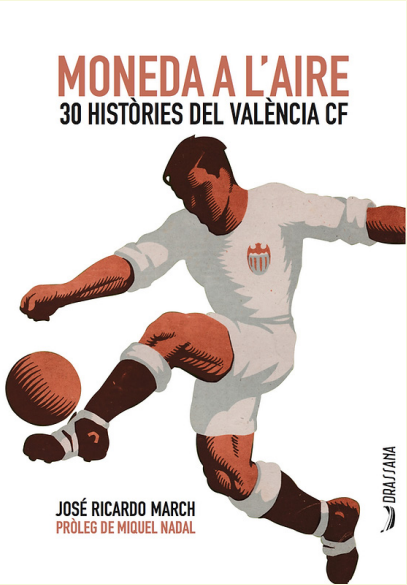
ESPERIT TARONJA. 30 AÑOS DE HISTORIA DE VALENCIA BASKET de Joan Carles Martí y Jorge Salas. ISBN 978-84-946075-5-4 (2017) Baloncesto | Onze, núm. 10 | 200 páginas | 23,5 x 16,5 | 11,95 €

En el verano de 1984 el baloncesto de élite no existía en la ciudad de Valencia y, sin embargo, miles de apasionados valencianos pasaban la madrugada frente al televisor siguiendo las evoluciones de los Epi, Iturriaga o Martín que acabaron consiguiendo, con la Selección, la plata olímpica en Los Ángeles frente a los todopoderosos norteamericanos. Así fue como este deporte comenzó a formar parte, de repente, de nuestras vidas. Al acabar las Olimpiadas del 84 los valencianos mirábamos, con cierto recelo, hacia otras latitudes donde el básquet ya tenía muchos seguidores.

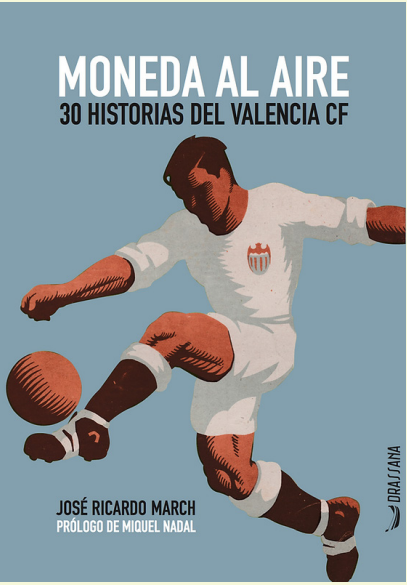
Es este el contexto en el que nace Valencia Basket para acabar convirtiéndose, a lo largo de tres décadas, en uno de los clubes de referencia del baloncesto europeo. El camino no ha resultado sencillo y solo ha sido posible por la perseverancia y la profesionalidad de muchos jugadores, entrenadores y directivos, y por el esfuerzo y la determinación de Juan y Fernando Roig que, todos juntos, paso a paso, han hecho grande el nombre de Valencia Basket, animados por una afición fiel, entregada y ejemplar.

La entidad llega a su 30 aniversario con la ambición por las nubes y la ilusión del primer día. Tanto es así que, actualmente, junto a una Fonteta remodelada, está construyéndose la escuela de baloncesto más importante de este lado del Atlántico. La apuesta es una siembra para el futuro que engrandecerá más si cabe el alma, el sentimiento y el espíritu taronja. Y que sin duda permitirá que Valencia Basket, como hasta ahora, sea un orgullo para todos los valencianos.

AGOTADO



JOSÉ RICARDO MARCH (València, 1983) és llicenciat en Periodisme i professor de Llengua i Literatura en Secundària. És un dels principals investigadors de la història del València CF i el futbol valencià, una tasca que ha desplegat, com a autor, coautor o col·laborador en una vintena de llibres.



JOSÉ RICARDO MARCH (Valencia, 1983) es llicenciado en Periodismo y profesor de Lengua y Literatura en Secundaria. Es uno de los principales investigadores de la historia del Valencia CF y el fútbol valenciano, una tarea que ha desplegado, como autor, coautor o colaborador en una veintena de libros.

MONEDA A L'AIRE. 30 HISTÒRIES DEL VALÈNCIA CF de José Ricardo March. Pròleg de Miquel Nadal
ISBN 978-84-120430-0-6 (2019)
Futbol | Onze, núm. 11 | 152 pàgines | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La fundació del València Club de Futbol, en març de 1919, revolucionà l'esport en la ciutat de València. Esperonat per la seua indefugible voluntat d'atényer l'èxit, el club aconseguí en poc de temps convertir-se en alternativa als grans del futbol espanyol. Les victòries i derrotes viscudes al llarg de tot un segle han acabat per configurar un relat canònic ben potent, narrat en dotzenes de publicacions. Però més enllà d'esta visió, infinitat de personatges i episodis, que també formen part de la història del club, a sovint de manera molt destacada, romanien oblidats. Fins ara.

Avalada pel rigor i el prestigi del seu autor, reconegut com un dels estudiosos més destacats del futbol valencià, *Moneda a l'aire* recupera trenta d'estos moments i protagonistes. Un apassionant viatge a través de la història del València que convertix esta obra en un llibre imprescindible per a fer festa pel Centenari.

MONEDA AL AIRE. 30 HISTORIAS DEL VALENCIA CF de José Ricardo March. Prólogo de Miquel Nadal
ISBN 978-84-120430-1-3 (2019)
Fútbol | Onze, núm. 11 | 152 páginas | 23,5 x 16,5 | 17,95 €

La fundación, en marzo de 1919, del Valencia Club de Fútbol revolucionó el deporte en la ciudad de Valencia. Impulsado por su inquebrantable voluntad de alcanzar el éxito, el club consiguió en poco tiempo convertirse en alternativa a los grandes del fútbol español. Los triunfos y derrotas vividos a lo largo de todo un siglo han acabado configurando un relato canónico muy potente, del que dan cuenta decenas de publicaciones. Más allá de esta visión, sin embargo, infinidad de personajes y episodios, que también forman parte de la historia del club, a veces de manera muy destacada, permanecían en el olvido. Hasta ahora.

Avalada por el rigor y el prestigio de su autor, reconocido como uno de los estudiosos más destacados del fútbol valenciano, *Moneda al aire* recupera treinta de estos momentos y protagonistas. Un apasionante viaje a través de la historia del Valencia que convierte esta obra en un libro imprescindible para festejar el Centenario.



FELIP BENS (El Cabanyal, València, 1969) és periodista en la revista *Lletraferit* i escriptor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre les seues obres de ficció destaquen les novel·les *El cas Forlati* i *Toronto*, així com els llibres de relats *Dones e altri*, *València al mar* i *València, riu i platja*.

JOSÉ LUIS GARCÍA NIEVES és periodista en *Levante-EMV* i coautor de la *Historia del Llevant UD*.



FELIP BENS (El Cabanyal, Valencia, 1969) es periodista en la revista *Lletraferit* y escritor. Coordinador de *Houses from el Cabanyal*, entre sus obras de ficción destacan las novelas *El caso Forlati* y *Toronto*, así como los libros de relatos *Dones e altri*, *València al mar* y *València, riu i platja*.

JOSÉ LUIS GARCÍA NIEVES es periodista en *Levante-EMV* y coautor de la *Historia del Llevant UD*.

HISTÒRIES DEL LLEVANT UD. 110 ANYS D'UN CLUB IMMORTAL (1909-2019) de Felip Bens i José Luis García Nieves
ISBN 978-84-120430-0-6 (2019)
Futbol | Onze, núm. 12 | 224 pàgines | 24 x 17 | 19,75 €

En motiu del 110 aniversari de la fundació del Llevant, García Nieves i Bens, després de l'enciclopèdica *Historia del Llevant UD*, tornen per a escriure esta selecció dels 40 episodis i personatges més emotius de la història del club degà del futbol valencià.

EXHAURIT

HISTORIAS DEL LEVANTE UD. 110 AÑOS DE UN CLUB INMORTAL (1909-2019) de Felip Bens y José Luis García Nieves
ISBN 978-84-120430-1-3 (2019)
Fútbol | Onze, núm. 12 | 224 páginas | 24 x 17 | 19,75 €

Con motivo del 110 aniversario de la fundación del Levante, García Nieves y Bens, después de la enciclopédica *Historia del Llevant UD*, vuelven para escribir esta selección de los 40 episodios y personajes más emotivos de la historia del club decano del fútbol valenciano.

FORA DE COL·LECCIÓ

Humor, música, il·lustració, periodisme... Ací trobareu tot allò que no ens cap en la resta de col·leccions!

FORA DE COL·LECCIÓ

12:19
Manipulació, saqueig i mort de RTVV
Pura Requena (ed.)



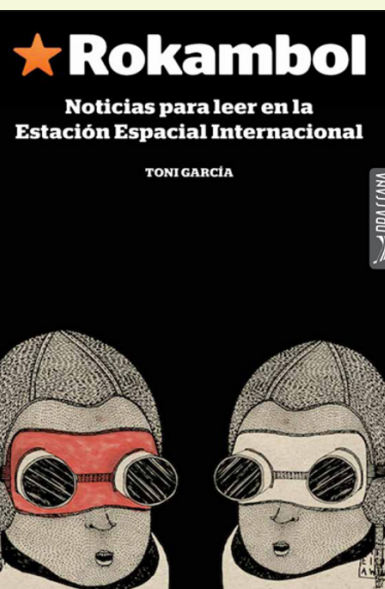
PURA REQUENA (València, 1972) és periodista. Després de passar per diversos mitjans de comunicació i organismes públics valencians, en 1997 es va incorporar als serveis informatius de *Canal 9 Televisió Valenciana*, on va exercir múltiples funcions fins al tancament de la cadena en novembre de 2013. Des del 2000 va estar vinculada a la secció de cultura i societat, primer com a redactora i després com a coordinadora d'espais com *A la Fresca*, *La Revista* o *Els nostres músics*. En l'última etapa de la televisió va treballar en el programa de reportatges *Societat Anònima*. És coguionista del documental *12:19. Temps de silenci*, sobre el tancament de RTVV.

12:19 MANIPULACIÓ, SAQUEIG I MORT DE RTVV de Pura Requena
ISBN 978-84-944732-0-3 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 1 | 144 pàgines | 21 x 15 | 14,75 €

El 29 de novembre de 2013 a les 12:19 hores del migdia, després d'una nit berlanguiana, la Generalitat va fondre a negre les emissions de la televisió pública valenciana. Les estampes de la policia dins de les instal·lacions de Burjassot, avançant cap al control central, mentres els treballadors cridaven "Açò és un colp d'estat", pegaren la volta al món. El tancament va ser un episodi autoritari i esperpèntic impropri d'una democràcia occidental. Però, com es va arribar fins a eixe punt? La història de RTVV està farcida de degradacions laborals i periodístiques, més o menys conegudes. Més enllà d'açò, de la lectura serena d'este llibre i de les declaracions dels entrevistats, se'n deriven dos idees: que RTVV pogué ser un dels principals actius financers de la trama Gürtel i també un aparat propagandístic, en la pitjor accepció de la paraula, al servei del poder; i que el fracàs de la nostra televisió pública, que també ho és de tota la societat, ens pot i ens ha d'ajudar a millorar el nostre futur.

En el present llibre el lector trobarà moltes de les claus de la desfeta contades en primera persona pels seus protagonistes, tant els que estaven fora com els que estaven dins, des de Maribel Vilaplana fins a Vicent Mifsud, passant per José Luis López Jaraba, Juli Esteve, Francesc Andreu Martínez Gallego, Mònica Oltra, Iñaki Gabilondo o Beatriz Garrote. En conjunt, mostren un retrat devastador de la història de RTVV i marquen el camí cap a una futura televisió pública valenciana de qualitat i en valencià.

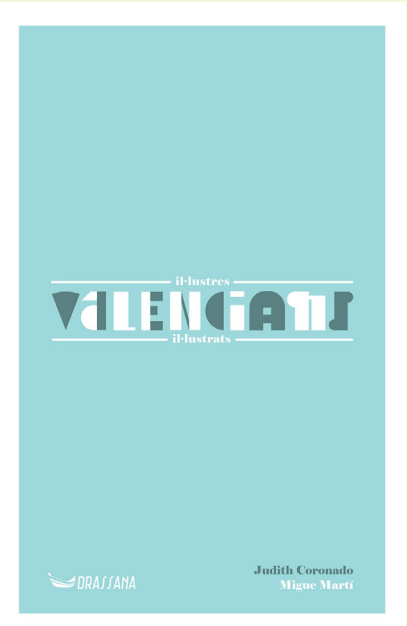
El llibre consta d'una sèrie d'entrevistes amb: FRANCESC A. MARTÍNEZ GALLEGO, JOSEP TORRENT, SALVADOR ENGUIX, IÑAKI ZARAGÜETA, JULI ESTEVE, JOAN LERMA, JULIÀ ÀLVARO, MÓNICA OLTRA, ENRIC MORERA, LOLA BAÑÓN, SALUT ALCOVER, JOSÉ LUIS LÓPEZ JARABA, PEP RAMADA, ROSA VIDAL, SERGI CASTILLO, LUIS SABATER, JOSEP MORENO, IGNACIO BLANCO, VICENT MIFSUD, MARIBEL VILAPLANA, CARMESINA FRANCH, IÑAKI GABILONDO i BEATRIZ GARROTE.



ROKAMBOL. NOTICIAS PARA LEER EN LA ESTACIÓN ESPACIAL INTERNACIONAL de Toni García
ISBN 978-84-978-84-944732-1-0 (2015)
Ensayo | Fora de col·lecció, núm. 2 | 98 pàgines | 21 x 15 | 11,95 €

¿Sabías que un estudio de la Universidad de Princeton demuestra que más de la mitad de los miembros del Senado podrían estar vivos? ¿Que nuestros gobernantes corruptos han hecho un pacto con Unicef para dejar de robar dos días a la semana? ¿Qué la tarjeta Black de Rodrigo Rato contenía restos de piel de preferentistas de Bankia? Probablemente no sólo no lo sabías, sino que hasta ahora todo esto no te importaba. Pero desde que el blog de *Rokambol News* comenzó en 2011 a ofrecer la parte más absurda de la actualidad, todos los días necesitamos nuestra dosis de humor al borde de la realidad. *Rokambol* nos ha enseñado que el mundo carece de sentido, pero que probablemente todos nosotros somos realmente los absurdos.

TONI GARCÍA peralta (Valencia, 1954) es el redactor que hay detrás del blog satírico *Rokambol News*. Antes de ello, trabajó como director creativo en agencias de publicidad de Valencia y Barcelona. En esa época perdió los escrúpulos, gran parte de su salud y encaneció por completo. Decidió pasarse entonces a una actividad más tranquila y con menos exigencias metafísicas, y se metió a guionista de televisión para productoras de Valencia, Madrid y Barcelona. Estudió un año de Derecho, seis meses de Farmacia, tres horas de solfeo y veinte minutos de Bellas Artes. Eso es rigurosamente cierto. Se matriculó en el Conservatorio, pero solamente fue una tarde. Y los 20 minutos de Bellas Artes se corresponden con los primeros momentos del examen de ingreso, que abandonó cuando vio que dibujar el busto de Marco Antonio era hartó complicado. Ahora reescribe las noticias sobre la actualidad política y social en el diario *Rokambol*, sirviéndose de una particular mezcla de humor negro, ácido y gris marengo.



MIGUE MARTÍ (Ontinyent, 1987) va fer els seus estudis a la EASD de València i ha desenvolupat la seua carrera com a dissenyador i professor en diversos estudis i escoles.

JUDITH CORONADO (Ontinyent, 1987) és llicenciada en Història Contemporània per la Universitat de València.

Assessorament històric de VICENT BAYDAL.

IL·LUSTRES VALENCIANS IL·LUSTRATS de Judith Coronado i Migue Martí
ISBN 978-84-944732-6-5 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 3 | 200 pages | 23 x 15 | 14,75 €

Una selecció de valencianes i valencians nascuts entre els segles XIX i XX, que destacaren per les seues notables aportacions al món de l'art i la cultura. Ací trobareu la biografia il·lustrada de figures com Vicent Blasco Ibáñez, Teodor Llorente, Josep Renau, Azorín, Roc Chabàs, Concha Piquer, Nino Bravo, Luis García Berlanga, Vicente Aguilera Cerní, Anna Maria Ibars o Maria Beneyto. És Premi al Llibre Valencià Millor Il·lustrat de la Generalitat Valenciana.



VICENT MOLINS (València, 1986) és director de Districte, una agència d'espais i marques inspirades en els contextos urbans. Escriu de ciutat en *Valencia Plaza*, *Lletraferit* i *El Confidencial*. És autor de *La Nova Guia de València* (2015), *Club a la fuga* (2022) i *Ciudad Clickbait* (2024).

RAMON MARRADES és un economista urbà. Investigador en *Econcult* (la Unitat de Recerca en Economia de la Cultura de la Universitat de València), membre fundador del marc de treball *La Ciutat Construïda*, de la plataforma internacional de jóvens urbanistes *Urbego* i de la iniciativa ciutadana *València Vibrant*.

LA NOVA GUIA DE VALÈNCIA de Vicent Molins i Ramon Marrades. Fotografies a color d'Eva Máñez
ISBN 978-84-944732-0-3 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 4 | 240 pàgines | 21 x 15 | 14,75 €

La nova guia de València és el mostrari d'una vintena d'habitants que aposten fort i generen valor. Ho fan a través de 60 espais i usos que es combinen en la pràctica quotidiana sobre el tauler de les places i carrers de la ciutat.

EXHAURIT

EVA MÁÑEZ és fotoperiodista a València. Col·laboradora habitual en *Valencia Plaza*, *El Temps* o *20 minutos*. Gerent de *FotoAgència València* i lent inquieta en *Qui És Qui*, *Dones Objectives*, *Intramurs* i uns altres projectes culturals de la ciutat.



VICENT MOLINS (Valencia, 1986) es director de Districte, una agencia de espacios marcas inspiradas en contextos urbanos. Escribe sobre la ciudad en *Valencia Plaza*, *Lletraferit* y *El Confidencial*. Es autor de *La Nueva Guía de Valencia* (2015), *Club a la fuga* (2022) y *Ciudad Clickbait* (2024).

RAMON MARRADES es un economista urbano. Investigador en *Econcult* (la Unidad de Investigación en Economía de la Cultura de la Universitat de València), miembro fundador del marco de trabajo *La Ciutat Construïda*, de la plataforma internacional de jóvenes urbanistas *Urbego* y de la iniciativa ciudadana *València Vibrant*.



VICENT MOLINS (Valencia, 1986) is the director of Districte, an agency dedicated to spaces and brands inspired by urban contexts. He writes about the city in *Valencia Plaza*, *Lletraferit*, and *El Confidencial*. He is the author of *La Nova Guia de València* (2015), *Club a la fuga* (2022), and *Ciudad Clickbait* (2024).

RAMÓN MARRADES is an urban economist, researcher in 'Econcult', the Cultural Economics Research Unit of the University of Valencia, and a founding member of the 'La Ciutat Construïda', of 'Urbego', an international platform for young planning professionals, and of the citizens' initiative 'València Vibrant'.

LA NUEVA GUIA DE VALÈNCIA de Vicent Molins y Ramon Marrades. Fotografías a color de Eva Máñez
ISBN 978-84-978-84-944732-1-0 (2015)
Ensayo | Fora de col·lecció, núm. 4 | 240 páginas | 21 x 15 | 14,75 €

La nueva guía de Valencia es el muestrario de una veintena de habitantes que apuestan alto y generan valor. Lo hacen a través de 60 espacios y usos que se combinan en la práctica cotidiana sobre el tablero de las plazas y calles de la ciudad.

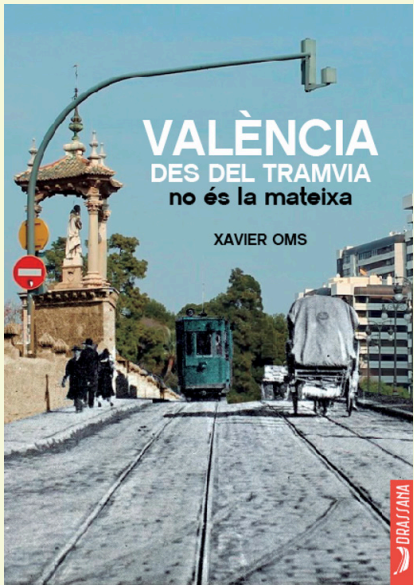
AGOTADO

EVA MÁÑEZ es fotoperiodista en Valencia. Colaboradora habitual en *Valencia Plaza*, *El Temps* o *20 minutos*. Gerente de *FotoAgencia Valencia* y lente inquieta en *Qui És Qui*, *Dones Objectives*, *Intramurs* y otros proyectos culturales de la ciudad.

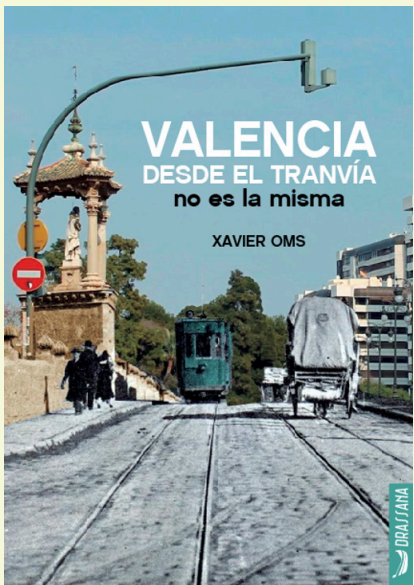
THE NEW GUIDE TO VALÈNCIA by Vicent Molins and Ramon Marrades. Coloured Photos by Eva Máñez
ISBN 978-84-944732-2-7 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 4 | 240 pages | 21 x 15 | 14,75 €

The New Guide to València is the selection of twenty locals who are highly committed and generate value. This they do through 60 spaces and uses that combine daily on the board that are the city's squares and streets.

cia Vibrant.
EVA MÁÑEZ is a Valencian photojournalist and regular contributor to 'Valencia Plaza', 'El Temps' or '20 minutos'. Máñez also manages *FotoAgencia Valencia* and is involved in 'Qui És Qui', 'Dones Objectives', 'Intramurs', and other cultural projects in Valencia.



XAVIER OMS VILA (València, 1947) va estudiar en els Escolapis del carrer Carnissers i desplegà la seua vida professional en el sector bancari, formant part alhora de diversos grups de teatre independent, com el Centre Experimental, El Rogle, Carnestoltes o el Grup 49. És un dels impulsors de l'Associació Cultural Remember València i ha publicat també *València, la memòria acolorida* (2023).



XAVIER OMS VILA (Valencia, 1947) estudió en los Escolapios de la calle Carniceroy desplegó su vida profesional en el sector bancario, formando parte a la vez de varios grupos de teatro independiente, como el Centro Experimental, El Rogle, Carnestoltes o el Grup 49. Es uno de los impulsores de la Asociación Cultural Remember València i ha publicado también *València, la memòria acolorida* (2023).

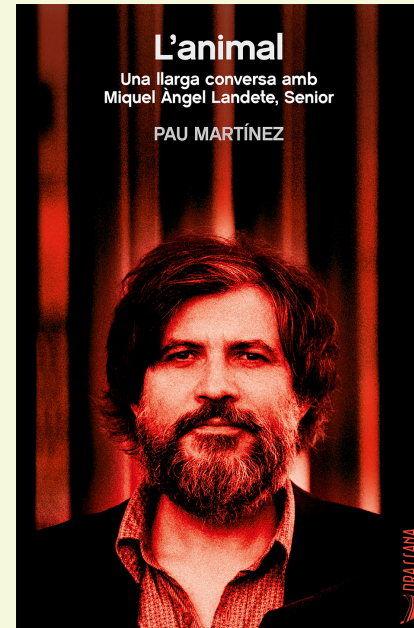
VALÈNCIA DES DEL TRAMVIA NO ÉS LA MATEIXA de Xavier Oms Vila
ISBN 978-84-944732-2-7 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 5 | 168 pàgines | 21 x 15 | 17,95 €

Passat i present es troben en estos breus relats. Aparentment inconnexos, s'entrella-cen a poc a poc per a formar una història. Vivències fictícies –que ben bé pogueren ser reals– d'una ciutat que dia a dia, i sense adonar-nos, es va transformant, quan no desapareixent de la memòria dels seus habitants. Passat i present també es combinen en les imatges que acompanyen el text. Així, en perfecta harmonia, tramvies, moderns cotxes i autobusos circulen sense pudor per vells ponts davall els quals no discorre cap riu. El mateix riu, emblema de la ciutat, ja no és riu i les seues ocasionals aigües ja no distrauen la mirada dels veïns ni pertorben la seua tranquil·litat. També s'han esvaït edificis i palaus que foren emblemàtics. La piqueta i l'avarícia els han fet desaparèixer i, no obstant, s'alcen tossudament. Mentrestant, els personatges de la història, aliens a este admirable fenomen, continuen amb les seues atzaroses vides. No és este un llibre per a la nostàlgia. Sí que és una recuperació de la memòria urbana per a mantindre-la viva. L'home fa la ciutat, però és la ciutat la que, en certa manera, condiciona l'home, el ciutadà.

EXHAURIT

VALÈNCIA DESDE EL TRANVÍA NO ES LA MISMA de Xavier Oms
ISBN 978-84-944732-6-5 (2015)
Ensayo | Fora de col·lecció, núm. 5 | 168 pages | 23 x 15 | 17,95 €

Pasado y presente se encuentran en estos breves relatos. En apariencia inconexos, se entrelazan poco a poco para formar una historia. Vivencias ficticias –que pudieron ser reales– de una ciudad que día a día, y sin darnos cuenta, se va transformando, cuando no desapareciendo de la memoria de sus habitantes. Pasado y presente también se combinan en las imágenes que acompañan al texto. Así, en perfecta armonía, tranvías, modernos coches y autobuses circulan sin pudor por viejos puentes bajo los cuales ya no discurre ningún río. El propio río, emblema de la ciudad, ya no es río y sus ocasionales aguas ya no distraen la mirada de los vecinos ni perturban su tranquilidad. También se han esfumado edificios y palacios que fueron emblemáticos. La piqueta y la avaricia los han hecho desaparecer y, sin embargo, se levantan tozudamente. Mientras, los personajes de la historia, ajenos a este asombroso fenómeno, continúan con sus azarosas vidas. No es este un libro para la nostalgia. Sí que es una recuperación de la memoria urbana para mantenerla viva. El hombre hace la ciudad, pero es la ciudad la que, en cierta manera, condiciona al hombre, al ciudadano.



L'ANIMAL. UNA LLARGA CONVERSA AMB MIGUEL ÀNGEL LANDETE, SENIOR de Pau Martínez
ISBN 978-84-944732-0-3 (2015)
Assaig | Fora de col·lecció, núm. 6 | 152 pàgines | 21 x 15 | 17,95 €

Americana és el terme amb què es coneix la música d'arrel tradicional dels Estats Units i també del Canadà. Fa deu anys Miquel Àngel Landete, més conegut com a Senior, i els periodistes que compartien temps i espai amb ell, varen definir el seu estil musical com a Valenciana, un assaig de country passat pel filtre d'este músic i de la seua banda, El Cor Brutal. Més enllà del particularíssim estil creat per Senior, la seua música està estretament vinculada a la manera que té de fer front a la vida.

Amb la mateixa honestedat i sinceritat habituals en ell per a compondre cançons, definir lletres o atendre entrevistes, Landete es despulla en este llibre durant una extensa conversa amb el seu amic Pau Martínez. Ací trobem l'evolució vital, artística i cultural de Senior, amb una sinceritat descarnada. Les etapes més fosques i les més gojoses d'un músic decisiu per a la música valenciana del segle XXI.

Entre llegendes i tòpics del rock and roll way of life, la lectura serena del llibre permet entendre què hi ha de ficció i què de realitat en un món, el de la música, tan vinculat al de la literatura. Tot açò i més ens conta L'animal.

PAU MARTÍNEZ (València, 1974) és director de cinema, realitzador i guionista. Ha signat curts, llargs, documentals, tv-movies, videoclips, documentals i sèries de TV. Com a director destaquen els films *Bala perdida* (2003) o *El Kaserón* (2008), premis al millor director en la Mostra de València de 2003 i 2008; la tv-movie *Omar Martínez* (2006), amb una desena de premis en diferents festivals, i la pel·lícula de terror *Reset* (2013), premi del públic del festival Atlántida. Ha dirigit programes i sèries documentals com *Històries del cinema*, *Gormandia* o *Tip&Cia*; diversos capítols de *Singles*; i va codirigir la segona temporada de Unió musical Da Capo. Entre 2010 i finals de 2013 formà part de l'equip de directors de *L'alqueria blanca*. Entre gener de 2014 i gener de 2017 va ser president dels Escriptors de l'Audiovisual Valencià (EDAV). En 2016 va dirigir *Inocente* que vorà la llum al llarg de 2017. Este és el seu primer llibre.

LLETRAFERIT

La revista *Lletraferit* s'ha convertit en un referent indefugible de la cultura valenciana. De periodicitat quadrimestral i editada per *Llibres de la Drassana*, té entre 80 i 100 pàgines a tot color i uns continguts, gràfics i textuais, que s'elaboren tenint en compte cada detall, buscant l'equilibri entre la temàtica valenciana i l'interés universal.

REVISTA LLETRAFERIT

Amb una quarantena de números que certifiquen la seua qualitat, compromís i fidelitat, la revista *Lletraferit* continua sent la revista valenciana de referència.

3 edicions a l'any per 9,95 €, **SUBSCRIU-TE!**

